ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.04.ДВ.04.01 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФИИ (МОДУЛЬ):**

**ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА**

Направление подготовки **47.03.01 Философия**

Направленность (профиль) **Общий**

(год начала подготовки – 2021)

Санкт-Петербург

2021

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-3 | Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса | ИПК-3.1. Знает: теоретико-методологические основы применения предметных знаний при реализации образовательного процесса |
| ИПК-3.2. Умеет:эффективно применять предметные знания при реализации образовательного процесса |
| ИПК-3.3. Владеет:навыками эффективного применения предметных знаний при реализации образовательного процесса |
| ПК-11 | Способен применять философские концепции для анализа философских проблем и поиска путей их решения | ИПК-11.1. Знает: принципы применения философских концепций для анализа философских проблем и поиска путей их решения |
| ИПК-11.2. Умеет:эффективно и корректно применять философские концепции для анализа философских проблем и поиска путей их решения |
| ИПК-11.3. Владеет:навыками эффективного и корректного применения философских концепций для анализа философских проблем и поиска путей их решения |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: углубить и расширить общую философскую подготовку и философскую культуру, ввести будущих специалистов-философов в проблематику русской и зарубежной философско-культурологической мысли, раскрывающей вопросы искусства и художественного творчества

Задачи дисциплины:

* сформировать представление о связи искусства с развитием философских идей;
* показать глубинные мировоззренческие основы стилевых изменений в искусстве;
* развить умение оперировать различными философскими категориями при анализе произведений искусства и художественной культуры;
* способствовать пониманию прекрасного, пробудить интерес к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мировой и отечественной культуры, влияющему на формирование гуманистического мировоззрения;

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 50 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 16 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/34 | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 31 |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 27 |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 24,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 108/3 |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей**).**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Роль древних форм религии в зарождении искусства  |
| 2 | Мифологическое сознание в искусстве древних цивилизаций |
| 3 | Антропоцентризм и калокагатия как ведущие принципы искусства Древней Греции |
| 4 | Идея света и цвета в архитектуре Средневековья |
| 5 | Художник и творец в эпоху Возрождения |
| 6 | Философские основы стиля барокко |
| 7 | Искусство как средство воспитания в эпоху Просвещения |
| 8 | Становление искусствоведения в трудах И. Винкельмана |
| 9 | Борьба и динамика как проявление красоты в искусстве (теории Г.Э. Лессинга) |
| 10 | Взгляд на искусство немецкой классической философии |
| 11 | Игровые концепции искусства |
| 12 | Идея двоемирия как основа искусства романтизма |
| 13 | Искусство ради искусства.  |
| 14 | Искусство и философия жизни |
| 15 | Дегуманизация искусства на рубеже XIX и XX вв. |
| 16 | Истоки декаданса в искусстве |
| 17 | Китч и авангард |
| 18 | Психоанализ и искусство |
| 19 | Искусство и природа |
| 20 | Искусство в работах философов франкфуртской школы |
| 21 | Постмодернизм: искусство прекрасного и ужасного |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1. | Природа и искусство | практическое занятие | Выполнение практического задания | Коллоквиум «Игровая технология обучения (на примереразбора темы «Природа и искусство») |

**\***Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, **предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.**

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы докладов**

1. Искусство как отражение философии Древней Индии
2. Образ человека в искусстве и философии Древней Греции
3. Красота Средневековья в работах У. Эко
4. Трактаты об искусстве Л.Б. Альберти
5. Г.Э. Лессинг и его философия изобразительного искусства
6. Искусство и вкус в философских воззрениях Вольтера
7. Философия искусства Ф. Шеллинга
8. Лекции об искусстве Дж. Рёскина
9. Роль художника в становлении мира в философии В. Соловьёва
10. Ф. Ницше об аполлоническом и дионисийском началах искусстве
11. Творчество Леонардо да Винчи в точки зрения психоанализа З. Фрейда
12. Садово-парковое искусство как отражение мировоззрения эпохи
13. Дегуманизация искусства в работе Х. Ортеги-и-Гассета
14. В. Беньямин о проблеме тиражирования в искусстве
15. Китч и авангард в работе К. Гринберга
16. Заговор искусства в философии Ж. Бодрийяра

**6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1 | устный опрос |
| 2 | Темы 2-10 | устный опрос, доклад |
| 3 | Темы 11-12 | устный опрос |
| 4 | Темы 13-18 | устный опрос, доклад |
| 5 | Тема 19 | коллоквиум |
| 6 | Темы 20-21 | устный опрос, доклад |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
| 1. | История и философия искусства | Митина, Н.Г.  | Москва ; Берлин: Директ-Медиа | 2018 |  | <http://biblioclub.ru>  |
| 2. | История и философия культуры и искусства | Сиднева Т.Б., Долгова Н.Б., Булычева Е.И. | Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК) | 2013 |  | <http://biblioclub.ru>  |
| 3. | Философия культуры | Пивоев, В.М. | Москва : : Директ-Медиа | 2013 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 4. | Философия массовой культуры | Проскурина И.В. | СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушина | 2007 |  + |  |
| 45. | Морфология искусства | Каган М.С. | Москва: Издательство Юрайт  | 2022 |  | <https://urait.ru>  |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. Образовательная платформа «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru/>

7. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». – Режим доступа: <https://imwerden.de/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).