ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.04.ДВ.01.01 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФИИ (МОДУЛЬ):**

**ОСНОВЫ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки **47.03.01 Философия**

Направленность (профиль) **Общий**

(год начала подготовки – 2021)

Санкт-Петербург

2021

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-5 | Способенвосприниматьмежкультурноеразнообразие общества всоциально-историческом,этическом и философскихконтекстах | ИУК-5.1. Знает: природу и условия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах |
| ИУК-5.2. Умеет:корректно воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах |
| ИУК-5.3. Владеет:навыками корректного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах |
| ПК-3 | Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса | ИПК-3.1. Знает: теоретико-методологические основы применения предметных знаний при реализации образовательного процесса |
| ИПК-3.2. Умеет:эффективно применять предметные знания при реализации образовательного процесса |
| ИПК-3.3. Владеет:навыками эффективного применения предметных знаний при реализации образовательного процесса |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: показать логику социокультурной динамики, отражение мировоззрения разных народов и разных эпох в художественном творчестве и научной картине мира через знакомство с выдающимися достижениями культуры. Освоение материалов курса даст студентам фактический материал для дальнейшего более углубленного изучения культуры в целом

Задачи дисциплины:

* ‒ сформировать целостное представление о культуре как неотъемлемой части жизни человеческого общества;
* систематизировать знания о величайших памятниках культуры и искусства;
* ‒ выявить связь между произведениями культуры отдельных эпох и идеями, отражающими мировоззрение соответствующего им исторического периода;
* ‒ сформировать навыки бережного отношения к мировому культурному наследию;
* ‒ развить понимание прекрасного, пробудить интерес к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мировой и отечественной культуры, влияющему на формирование гуманистического мировоззрения

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 52 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 18 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/34 | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 56 |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой):** | - |
| контактная работа | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 108/3 |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей**).**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Зарождение культуры в эпоху палеолита |
| 2 | Мифологическое сознание как основа культур древних цивилизаций |
| 3 | Феномен греческого чуда и его значение для формирования европейской культуры |
| 4 | Прагматизм древнеримской культуры |
| 5 | Религия как доминанта средневековой культуры |
| 6 | Гуманизм как смысловая доминанта культуры Возрождения |
| 7 | Культ разума в эпоху Просвещения |
| 8 | Идея двоемирия в культуре романтизма |
| 9 | Европеизация русской культуры  |
| 10 | Золотой век русской культуры |
| 11 | Реализм в мировой культуре |
| 12 | Культура Серебряного века и искусство авангарда |
| 13 | Становление и развитие кинематографа как передового искусства XX века. |
| 14 | Культура и искусство XX века |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1. | Феномен греческого чуда и его значение для формирования европейской культуры | практическое занятие | Выполнение практического задания | Семинар «Использование игровых технологий в процессе обучения (на примереразбора темы «Феномен греческого чуда и его значение для формирования европейской культуры») |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

1. Ритуал как основа первобытной культуры
2. Образ человека как доминанта древнегреческой культуры
3. Связь человека и природы в культуре Востока
4. Рыцарская культура (ценности, нормы, образ жизни, символы, ритуалы).
5. Арабо-исламская культура: прошлое и современность.
6. Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве.
7. Рациональность как [доминанта культуры](https://pandia.ru/text/category/doma_kulmzturi/) Нового времени.
8. Смеховая культура Древней Руси.
9. Культ страдания в эпоху романтизма
10. Серебряный век в русской культуре
11. Декаданс: кризисные явления духовной культуры конца XIX – начала XX века.
12. «Русские сезоны» как феномен развития русской культуры
13. Расцвет театрального искусства на рубеже XIX-XX вв.
14. Искусство русского плаката начала XX века
15. Образ потерянного поколения в культуре первой половины XX века
16. Соцреализм в живописи
17. Социалистический реализм в скульптуре
18. Социалистический реализм в кинематографе
19. Влияние дзен-буддизма на западную культуру: философия и искусство
20. Феномен андеграунда в культуре

**6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Темы 1-2 | устный опрос, защита реферата |
| 2 | Тема 3 | Творческая работа, защита реферата |
| 3 | Темы 4-14 | устный опрос, защита реферата |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
| 1. | История мировой культуры. | Садохин А.П., Грушевицкая Т. Г. | М-Берлин.: Директ-Медиа | 2015 |  | <http://biblioclub.ru>  |
| 2. | Мировая культура и искусство | Садохин А.П. | М.: Юнити-Дана  | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 3. | История мировой культуры в художественных памятниках | Борзова Е. П., НиконовА. В. | СПб:Издательство «СПбКО» | 2010 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 4. | Культурология: Учебник | Багновская Н.М. | М.: Дашков и К | 2016 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 5. | История и теория культуры | Большаков В. П., Завершинский К. Ф.,Новицкая Л.Ф. | Москва: Издательство Юрайт  | 2022 |  | <https://urait.ru>  |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).