ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.02.ДВ.03.02 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ (МОДУЛЬ):**

**САДОВО-ПАРКОВЫЕ АНСАМБЛИ РОССИИ**

Направление подготовки **35.03.10 - Ландшафтная архитектура**

Направленность (профиль) **– «Ландшафтная организация урбанизированных территорий»**

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи;УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи;УК-1.3 Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности;УК-1.5 Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи |
| ПК-6 | Способен реализовывать технологии выращивания посадочного материала: деревьев и кустарников, однолетних и многолетних травянистых растений в условиях открытого и закрытого грунта | ПК-6.1 Использует основы дендрологии, ботаники, технологии содержания и обслуживания объектов ландшафтной архитектуры; ПК-6.2 Определяет основные посадочные материалы, изделия, конструкции, необходимые для реализации ландшафтно-архитектурного проекта, и их технические, технологические, экологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

**Цель преподавания дисциплины:** формирование у студента базовых профессиональных знаний в области истории садово-паркового искусства России; основные стилистические направления садово-парковых ансамблей России, необходимые для профессиональной деятельности ландшафтного архитектора.

**Задачами освоения дисциплины являются:**

* изучение динамики развития садово-паркового искусства России на примере исторических садово-парковых ансамблей;
* изучение особенностей зеленого строительства в разные исторические эпохи;
* выявление связь садово-паркового искусства с градостроительством и архитектурой.

Дисциплина является одной из дисциплин по выбору и входит в состав Теоретического модуля из части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана для направления подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 34 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 16 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/18 | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 38 |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - |
| контактная работа | - |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 72/2 |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Культурно-исторические рекреационные ресурсы.  |
| 2 | Дворцово-парковые ансамбли России |
| 3 | Усадебные комплексы  |
| 4 | Основные направления использования и сохранения памятников культурного наследия |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |  |
| 1. | Культурно-исторические рекреационные ресурсы.  | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 2. | Дворцово-парковые ансамбли России | практическое занятие | Выполнение практического задания | Решение ситуационных задач, работа в группах |
| 3. | Усадебные комплексы  | практическое занятие | Выполнение практического задания | Подготовка реферата |
| 4. | Основные направления использования и сохранения памятников культурного наследия | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**Темы конспектов:**

* Культурно-исторические рекреационные ресурсы.
* Место культурно-исторических ресурсов в комплексе рекреационных ресурсов
* Культурно-исторические ресурсы как наследие прошлых эпох общественного развития
* Садово-парковые ансамбли и дворянские усадьбы как особая культурная среда России XVIII-XIX вв.
* Усадебный природно-культурный комплекс как пример воздействия человека на ландшафт
* Старинная усадьба как природный и культурный феномен
* Усадебный парк - составная часть природного комплекса
* Семантика усадебного парка: рисунок аллей, форма прудов, набор видов растений, планировка парка
* Дворцово-парковые ансамбли - «жемчужины» России
* Историческое и культурное значение дворцово-парковых ансамблей России
* Дворцово-парковый ансамбль как природный и культурный феномен
* Проблема сохранения и охраны памятников культуры и старины в России\
* Основные направления использования и сохранения памятников культурного наследия
* Система мероприятий по выявлению культурного и природного наследия
* Система мероприятий по восстановлению культурного и природного наследия
* Система мероприятий по сохранению культурного и природного наследия
* Система мероприятий по использованию культурного и природного наследия.

**Темы рефератов:**

* Первый аптекарский огород в Петербурге и его особенности.
* История развития усадебных комплексов России
* Дворцово-парковые ансамбли России и их композиционные особенности (на примере дворцово-паркового ансамбля Петергоф)
* Московские сады допетровского времени
* «Образцовые» усадьбы Трезини и Леблона
* Садово-парковое искусство России первой четверти XVIII века
* Садово-парковое искусство России – Летний сад
* Садово-парковое искусство России – Стрельна
* Усадьба А. Д. Меншикова в Ораниенбауме
* Работы А. Ринальди в русских парках (Гатчина, Ораниенбаум, Царское Село)
* Пейзажные парки Царского Села
* Регулярные сады Москвы. Архангельское
* Регулярные сады Москвы. Кусково.
* Усадьбы в Останкино и Архангельском и их композиционные особенности.
* Садово-парковое искусство России – Павловский парк
* Работы Ч. Камерона в Павловском парке
* Работы В. Бренна в Павловском парке
* Работы П. Гонзага в Павловском парке
* Садово-парковое искусство России – Гатчина
* Садово-парковое искусство России – Петергоф
* Ботанический сад Демидова и его характерные черты
* Общая характеристика дворцово-парковых ансамблей в России.
* Теоретическое и практическое наследие Львова.
* Болотов и его деятельность в области садово-паркового искусства.
* Планировочные особенности Царицынского ансамбля.
* Баженов и его произведения в области садово-паркового искусства

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Культурно-исторические рекреационные ресурсы.  | КонспектРабота на практических занятиях |
| 2 | Тема 2. Дворцово-парковые ансамбли России | КонспектРабота на практических занятиях |
| 3 | Тема 3. Усадебные комплексы  | КонспектРабота на практических занятиях |
| 4 | Тема 4. Основные направления использования и сохранения памятников культурного наследия | КонспектРефератРабота на практических занятияхВыполнение тестовых заданий |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания |  ЭБС (адрес в сети Интернет) |
| 1. | Садово-парковое искусство : учебное пособие /  | Сафин, Р.Р. | Казань : Издательство КНИТУ | 2009 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 2. | Основы декоративного садоводства. Учебное пособие. В 2 частях / | Макознак, Н.А. | Минск : Вышэйшая школа, | 2010 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 3 | Дендрология | Громадин А.В., Матюхина Д.Л | М.: АКАДЕМИЯ | 2006 | + |  |
| 4 | Дендрология : учебное пособие  | Грюнталь, Е.Ю. | - СПб.: ИЦ "Интермедия | 2013 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 5 | Декоративная дендрология : учебное пособие  | Сунгурова, Н.Р. | Архангельск : САФУ | 2014 |  | <http://biblioclub.ru>  |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).