|  |
| --- |
| ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ **«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ** **ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**УТВЕРЖДАЮПроректор по учебно-методическойработе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. БольшаковРАБОЧАЯ ПРОГРАММА дисциплины**Б1.В.03.03 Технологии проведения и организации музейной экскурсии**Направление подготовки **43.03.01 – Сервис**Профиль **– «Социально-культурный сервис»**г. Санкт-Петербург20\_\_г. |

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикатор |
| ПК-5 | Способен к разработке технологии процесса сервиса | ПК-5.1 Выбирает материальные ресурсы, оборудование для осуществления технологии процесса сервисаПК-5.2 Участвует в разработке и использовании типовых технологических процессов сервиса |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины:

* формирование совокупности теоретических знаний, умений и практических навыков в области организации экскурсионной работы в художественном музее для обеспечения успешного использования сформированных компетенций в решении прикладных комплексных задач и в осуществлении профессиональной деятельности по направлению подготовки «Сервис».

Задачи:

* формирование представления об основах и специфике экскурсионного обслуживания в музее;
* ознакомление с методикой экскурсионного обслуживания в музее (на примере основной экспозиции Русского музея);
* привитие навыков проведения экскурсии по экспозиции музея.

Место дисциплины: дисциплина относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений.

Содержание дисциплины является основой для производственной практики (преддипломная практика) и выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР).

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 100 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 34 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет\*) | 66/- | 4 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 89 |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет)\*:** | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 27 |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 24,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 216/6 |

\*Зачет проводится на последнем занятии

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 36 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 12 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия  | 24/- | 4 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 167 |
| **Вид промежуточной аттестации (зачёт):** | 4 |
| контактная работа | 0,25 |
| самостоятельная работа по подготовке к зачёту  | 3,75 |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 9 |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 6,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 216/6 |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1. Содержание разделов и тем**

**Тема 1. Экскурсионная деятельность в художественном музее**

Введение в предмет. Построение учебного курса и последовательность изучения тем. Специфика деятельности экскурсионно-лекционного отдела Русского музея. Методические особенности проведения, цели и задачи обзорной экскурсии в художественном музее (на примере Русского музея). Требования, предъявляемые к экскурсоводам.

**Тема 2. История Михайловского дворца и коллекции Русского музея**

История Михайловского дворца: строительство, интерьеры, владельцы. История формирования коллекции Русского музея: основные этапы и имена.

**Тема 3. Искусство Древней Руси**

**Зал № 1.** Принятие христианства. Техника иконописи. Религиозный характер

искусства. Канонические сюжеты древнерусской живописи.

**Залы № 2, 3.** Особенности новгородской и псковской художественных школ.

Андрей Рублев и его круг.

**Зал** № 4. Особенности московской школы иконописи. Творчество Дионисия.

Искусство XVI-XVII веков. Симон Ушаков. Западные влияния.

Методическое занятие и семинар.

**Тема 4. Искусство XVIII века**

**Зал № 5.** Преобразования Петра I в области культуры и искусства.

Антропоцентризм. Начало развития светского искусства, становление

искусства скульптуры. Творчество И.Н. Никитина, А. Матвеева, К.Б. Растрелли.

**Залы № 6, 7.** Развитие видов и жанров искусства в первой половине XVIII века.

Характерные черты стиля «барокко». Портрет как ведущий жанр. Творчество

И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова.

**Зал** № 8. Искусство второй половины XVIII века. Интимный камерный

портрет. Творчество Ф.С. Рокотова.

**Зал** № 9. Основание Академии художеств. Зарождение исторического жанра.

Творчество А.П. Лосенко.

**Зал** № 10. Расцвет русской живописи и скульптуры во второй половине XVIII

века. Творчество Д.Г. Левицкого и Ф.И. Шубина. Создание обширной галереи

образов современников. Характерные черты стиля «классицизм».

**Зал** № 12. Особенности творчества В.Л. Боровиковского. Характерные черты

направления «сентиментализм».

Методическое занятие и семинар.

**Тема 5. Искусство первой половины XIX века**

**Зал № 11.** Белоколонный (Белый) зал как памятник стиля «ампир».

**Зал** № 13. Расцвет портретного жанра в конце XVIII - начале XIX столетий.

Творчество О.А. Кипренского.

**Зал** № 14. К.П. Брюллов - как крупнейший художник эпохи: жанровое

разнообразие творчества (историческая живопись, портреты, бытовая картина).

Развитие пейзажа: творчество Ф.М. Матвеева, И.К. Айвазовского.

**Зал** № 15. Историческая картина первой половины XIX века: творчество Ф.А.

Бруни, А.И. Иванова, В.К. Шебуева, Г.И. Угрюмова. Особенности

академической композиции: структура, колористика, обращение к античным

сюжетам, создание возвышенно-идеальных образов. Эскиз к картине А.А.

Иванова «Явление Христа народу». Роль этюдов.

**Зал** № 16. Пейзажи С.Ф. Щедрина.

**Зал** № 17. А.Г. Венецианов и его школа. Формирование русской жанровой

живописи.

Методическое занятие и семинар.

**Тема 6. Искусство второй половины XIX века**

**Зал № 18.** Развитие бытового жанра. Творчество П.А. Федотова.

**Зал** № 21. Академическая живопись: творчество Г.И. Семирадского, К.Д.

Флавицкого.

**Зал** № 23. Деятельность Товарищества передвижных художественных выставок

(«Передвижники»). Реализм В.Г. Перова.

**Зал** № 24. Историзм В.Г. Шварца.

**Зал** № 25. Творчество И.Н. Крамского: портреты современников.

**Зал** № 26. Исторические картины Н.Н. Ге.

**Залы № 27, 28, 24.** Развитие пейзажа: творчество И.И. Шишкина, Ф.А.

Васильева, А.К. Саврасова.

**Зал** № 30, 31. Жанровая живопись: Ф.С. Журавлев, К.А. Савицкий, Г.Г.

Мясоедов.

**Зал** № 32. Евангельские сцены в творчестве В.Д. Поленова. Скульптурные

работы М.М. Антокольского.

**Залы № 33, 34, 35, 54.** И.Е. Репин - как крупнейший художник эпохи: широкий

диапазон жанров и тем в творчестве.

**Зал** № 36, 37. Исторические картины В.И. Сурикова.

**Зал** № 38. Былинные сюжеты В.М. Васнецова.

**Зал** № 39. Военные темы в творчестве В.В. Верещагина.

**Залы № 40, 41.** Творчество А.И. Куинджи: развитие пейзажного жанра.

Методическое занятие и семинар.

**Тема 7. Искусство рубежа XIX-XX веков**

**Зал № 44.** Пейзажи И.И. Левитана.

**Зал** № 45. Исторические интерпретации в творчестве А.П. Рябушкина.

**Зал** № 46, 47. Жанровая живопись: творчество А.Е. Архипова, Н.А. Касаткина,

Н.Н. Дубовского, Ф.А. Малявина.

**Залы № 66, 67.** Философские искания в творчестве М.А. Врубеля и М.В.

Нестерова.

**Зал** № 68. Объединение «Мир искусства»: эстетизм и стилизация. Творчество

А.Н. Бенуа, Л.С. Бакста, К.А. Сомова, М.В. Добужинского, А.Я. Головина.

**Зал** № 69. Творчество В.А. Серова: портретная галерея, исторические и мифологические сюжеты.

**Зал** № 70. Творчество Б.М. Кустодиев: темы купеческой жизни. Скульптура рубежа веков: творчество П.П. Трубецкого.

**Зал** № 72. Деятельность объединения «Союз русских художников». Творчество К.А. Коровина.

**Залы № 73, 74, 75.** Русский символизм: творчество Н.К. Рериха, В.Э. Борисова-Мусатова, участников объединения «Голубая роза» (П.В. Кузнецов, Н.Д. Милиоти, Н.Н. Сапунов, М.С. Сарьян, СЮ. Судейкин).

**Зал** № 76. Творчество К.С. Петрова-Водкина: круг образов, «сферическая перспектива». Скульптура начала XX века: интерпретация античной традиции в творчестве А.Т. Матвеева.

**Зал** № 77. Неоклассицизм начала XX века: творчество А.Е. Яковлева, В.И. Шухаева. Портреты Н.И. Альтмана.

**Зал** № 78. Русский авангард. Объединение «Бубновый валет»: творчество П.П. Кончаловского, А.В. Лентулова, И.И. Машкова, P.P. Фалька. **Зал** № 79. Творчество М.Ф. Ларионова и Н.С. Гончаровой: лучизм, примитивизм. Творчество В.В. Кандинский: зарождение абстракционизма. **Зал** № 80. Кубофутуризм: творчество Д.Д. Бурлюка, И.А. Пуни, О.В. Розановой, В.Е. Татлина, Н.А. Удальцова, А.А. Экстер.

**Зал** № 81. Супрематизм и позднее творчество К.С. Малевича. «Аналитическое искусство» П.Н. Филонова. Методическое занятие и семинар.

**Тема 8. Тема 8. Методика создания экскурсии по художественному музея (на примере экспозиции Русского музея)**

Обзор изученного материала.

**4.2. Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

Курсовая работа по дисциплине - не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков контактной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*****(очная\заочная)** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1. | Тема. Искусство Древней Руси | Работа в группах | Выполнение лабораторного задания | 2\2 |
| 2. | Тема. Методика создания экскурсии по художественному музея (на примере экспозиции Русского музея) | Работа в группах | Выполнение лабораторного задания | 2\2 |

**5.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы конспектов:**

1. Тема. Экскурсионная деятельность в художественном музее
2. Тема. Искусство Древней Руси
3. Тема. Искусство XVIII века
4. Тема. Искусство первой половины XIX века
5. Тема. Искусство второй половины XIX века
6. Тема. Искусство рубежа XIX-XX веков

**5.2 Вопросы для подготовки к практическим занятиям и устного опроса:**

**Тема: Экскурсионная деятельность в художественном музее**

1.Терминология экскурсионной работы

2.Классификация экскурсий

**Тема: История Михайловского дворца и коллекции Русского музея**

1.Великокняжеский Михайловский дворец архитектора Карло Росси

2.История создания Русского музея

**Тема. Искусство Древней Руси**

1. Христианство и развитие иконописи в Древней Руси
2. Основные школы русской иконописи
3. Собрание древнерусской живописи Русского музея: выдающиеся образцы русской иконописи

**Тема. Искусство XVIII века**

1.Искусство России Петровского времени и его представители

2.Искусство России 2 пол.XVIII векаи его представители

**Тема. Искусство первой половины XIX века**

1. Ведущие художественные течения русской живописи XIX: классицизм, романтизм, реализм

2. Выдающиеся скульпторы XIX века

3.Собрание русской живописи XIX векаРусского музея: выдающиеся образцы

**Тема. Искусство второй половины XIX века**

**1.**Искусство России 2 пол. XIX века и его представители

**2.**Собрание русской живописи 2 пол. XIX века Русского музея: выдающиеся образцы

**Тема. Искусство рубежа XIX-XX веков**

1. Искусство России рубежа XIX-XX веков и его представители
2. Творчество М.А. Врубеля и М.В.Нестерова
3. Объединение «Мир искусства»

**Тема. Методика создания экскурсии по художественному музея (на примере экспозиции Русского музея)**

1. Особенности проведения экскурсии в художественном музее
2. Выбор объектов показа и рассказа на экспозиции

 **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №Пп | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Экскурсионная деятельность в художественном музее | Составление конспектов.Устный опрос. |
| 2 | Тема2. История Михайловского дворца и коллекции Русского музея | Устный опрос |
| 3 | Тема 3. Искусство Древней Руси | Составление конспектов.Устный опрос |
| 4 | Тема 4. Искусство XVIII века | Составление конспектов.Устный опрос |
| 5 | Тема 5. Искусство первой половины XIX века | Составление конспектов.Устный опрос |
| 6 | Тема 6. Искусство второй половины XIX века | Составление конспектов.Устный опрос |
| 7 | Тема 7. Искусство рубежа XIX-XX веков | Составление конспектов.Устный опрос |
| 8 | Тема 8. Методика создания экскурсии по художественному музея (на примере экспозиции Русского музея) |  Устный опрос Тестовое задание |

**6.2 Примеры оценочных средств текущего контроля по дисциплине**

***Темы конспектов***

Представлены в п. 5.1.

***Вопросы для устного опроса:***

Представлены в п. 5.2.

***Примеры тестовых заданий***

 **Вариант 1**

Зарождение экскурсионного дела в России (подчеркните правильный ответ):
1.середина 18 в.
2.конец 19в.-начало 20 в.
3.конец 20в.-начло 21в.
4.конец 16в.-начало 17 в.
5.конец 17в.-начало 18 в.
6.конец 18 в.-начало 19в.

2.Классификация экскурсий осуществляется (подчеркните правильный ответ):
1.по способу передвижения, по продолжительности, по форме проведения, по содержанию, по составу участников
2.по содержанию, по составу участников, по месту проведения, по способу передвижения, по продолжительности, по форме проведения
3.по содержанию, по составу участников, по форме проведения
4.по продолжительности, по способу передвижения, по содержанию
5.по составу участников, по форме проведения, по продолжительности
6.по месту проведения, по содержанию, по форме проведения, по продолжительности

3.Выберите неправильный вариант ответа.
Функциональная, результирующая, аксеологическая сторона профессиональной деятельности экскурсовода; знания, умения, навыки; мотивационно-волевые, интеллектуальные, волевые профессионально важные качества экскурсовода составляют - (подчеркните правильный ответ):
1.функциональная структура профессиональной деятельности экскурсовода
2.культуру труда экскурсовода
3.управленческий характер деятельности экскурсовода
4.условия эффективности коммуникации экскурсовода
5.педагогические аспекты деятельности экскурсовода
6.психологические компоненты деятельности экскурсовода

4. Выберите правильный вариант ответа.
Деятельность Центрального Совета по туризму и экскурсиям при ВЦСПС
осуществлялась в период (подчеркните правильный ответ):
1.1980-2000-е гг.
2.1920-30-е гг.
3.1917-1930-е гг.
4.1930-80-е гг.
5.1940-80-е гг.
6.1950-80-е гг.

5. Выберите неправильный вариант ответа.
Как назывался специализированный профильный журнал, выходивший в перид 1914-1917 гг.-(подчеркните правильный ответ):
1. «Велосипед»
2. «Русский турист»
3. «Спутник экскурсанта»
4. «Экскурсионное дело»
5. «Экскурсионный вестник»
6. «Русский экскурсант»

6. Выберите правильный вариант ответа.
Назовите тип экскурсии «Модерн Санкт-Петербурга»-(подчеркните правильный ответ):
1.экскурсия-беседа
2.обзорная экскурсия
3.трассовая экскурсия
4.тематическая экскурсия
5. природоведческая экскурсия
6. экскурсия-прогулка

7. Выберите правильный вариант ответа.
При анализе какого компонента экскурсии выделяют фактические ошибки, неточности,(подчеркните правильный ответ):
1.формулировка темы, цели, задач экскурсии
2.методика проведения экскурсии
3. стилистика текст экскурсии
4. невербальная коммуникация экскурсовода
5.техника проведения экскурсии
6.структура экскурсии

8. Выберите неправильный вариант ответа.
Методика проведения экскурсии включает этапы-(подчеркните правильный ответ):
1. техника экскурсионного рассказа, приемы движения и особые приемы ведения экскурсии
2. техника показа в ходе экскурсии, техника экскурсионного рассказа
3. техника экскурсионного рассказа, приемы движения
4.особенности подготовки и проведения экскурсии
5.подготовка технологической карты экскурсии
6.техника показа в ходе экскурсии, техника экскурсионного рассказа, приемы движения и особые приемы ведения экскурсии

9. Выберите правильный вариант ответа.
Установление связи между экскурсионными объектами или подтемами экскурсии на основе экскурсионного материала- это (подчеркните правильный ответ):
1. Контроль за временем на экскурсии
2.Устное развернутое выступление
3.Техника ведения экскурсии
4.Логический переход
5.Раздел в технологической карте экскурсии
6.Схематичный переход

10. Выберите правильный вариант ответа.
Экскурсионный маршрут это-(подчеркните правильный ответ):
1.Результат деятельности организации или индивидуального предпринимателя по удовлетворению туриста в организации и осуществлении тура
2.Набор туристских услуг
3.Многоплановый процесс извлечения из зрительной памяти экскурсанта
4.Наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы экскурсии
5.Методическая разработка экскурсовода
6.Технологический документ экскурсовода
 **Вариант 2**

1. Выберите правильный вариант ответа.
Определите правильный порядок последовательности основных этапов разработки
экскурсии (подчеркните неправильный ответ):
1.объезд или обход маршрута, подготовка контрольного и индивидуального текста, выбор темы, комплектование «портфеля экскурсовода», выбор методических приемов проведения экскурсии ,составление технологической карты экскурсии
2. составление технологической карты экскурсии выбор темы, комплектование «портфеля экскурсовода», выбор методических приемов проведения экскурсии, объезд или обход маршрута, подготовка контрольного и индивидуального текста
3. комплектование «портфеля экскурсовода», выбор методических приемов проведения экскурсии, определение техники проведения экскурсии, составление технологической карты экскурсии, изучение литературы, составление библиографии, отбор и изучение экскурсионных объектов, составление маршрута экскурсии
4. выбор методических приемов проведения экскурсии, определение техники проведения экскурсии, составление технологической карты экскурсии, выбор темы, изучение литературы, составление библиографии, отбор и изучение экскурсионных объектов, подготовка контрольного и индивидуального текста
5.выбор темы, изучение литературы, составление библиографии, отбор и изучение экскурсионных объектов, составление маршрута экскурсии, объезд или обход маршрута, подготовка контрольного и индивидуального текста, комплектование «портфеля экскурсовода», выбор методических приемов проведения экскурсии, определение техники проведения экскурсии, составление технологической карты экскурсии
6.составление маршрута экскурсии, объезд или обход маршрута, подготовка контрольного и индивидуального текста, комплектование «портфеля экскурсовода», составление технологической карты экскурсии, выбор темы, изучение литературы, составление библиографии, отбор и изучение экскурсионных объектов

2. Выберите правильный вариант ответа.
Для четырехчасовой обзорной экскурсии рекомендуется использовать-(подчеркните правильный ответ):
1.10-15 основных объектов
2.15-20 основных объектов
3.20-25 основных объектов
4.25-30 основных объектов
5.1-5 основных объектов
6.5-10 основных объектов

3. Выберите правильный вариант ответа.
Объекты показываются в соответствии с датой- это(подчеркните правильный ответ):
1.тематический принцип построения экскурсионного маршрута
2.комплексный тематико-хронологический принцип построения экскурсионного маршрута
3. принцип «портфеля экскурсовода»
4.принцип отбора и изучения экскурсионных объектов
5. хронологический принцип построения экскурсионного маршрута
6.принцип контрольного и индивидуального текста экскурсовода

4. Выберите правильный вариант ответа.
Деятельность Центрального Совета по туризму и экскурсиям при ВЦСПС
осуществлялась в период (подчеркните правильный ответ):
1.1980-2000-е гг.
2.1920-30-е гг.
3.1917-1930-е гг.
4.1930-80-е гг.
5.1940-80-е гг.
6.1950-80-е гг.

5. Выберите неправильный вариант ответа.
Как назывался специализированный профильный журнал, выходивший в период 1914-1917 гг.-(подчеркните правильный ответ):
1. «Велосипед»
2. «Русский турист»
3. «Спутник экскурсанта»
4. «Экскурсионное дело»
5. «Экскурсионный вестник»
6. «Русский экскурсант»

6. Выберите правильный вариант ответа.
Назовите тип экскурсии «Модерн Санкт-Петербурга»-(подчеркните правильный ответ):
1.экскурсия-беседа
2.обзорная экскурсия
3.трассовая экскурсия
4.тематическая экскурсия
5. природоведческая экскурсия
6. экскурсия-прогулка

7. Выберите правильный вариант ответа.
При анализе какого компонента экскурсии выделяют фактические ошибки, неточности,(подчеркните правильный ответ):
1.формулировка темы, цели, задач экскурсии
2.методика проведения экскурсии
3. стилистика текст экскурсии
4. невербальная коммуникация экскурсовода
5.техника проведения экскурсии
6.структура экскурсии

8. Выберите неправильный вариант ответа.
Методика проведения экскурсии включает этапы-(подчеркните правильный ответ):
1. техника экскурсионного рассказа, приемы движения и особые приемы ведения экскурсии
2. техника показа в ходе экскурсии, техника экскурсионного рассказа
3. техника экскурсионного рассказа, приемы движения
4.особенности подготовки и проведения экскурсии
5.подготовка технологической карты экскурсии
6.техника показа в ходе экскурсии, техника экскурсионного рассказа, приемы движения и особые приемы ведения экскурсии

9. Выберите правильный вариант ответа.
Установление связи между экскурсионными объектами или подтемами экскурсии на основе экскурсионного материала- это (подчеркните правильный ответ):
1. Контроль за временем на экскурсии
2.Устное развернутое выступление
3.Техника ведения экскурсии
4.Логический переход
5.Раздел в технологической карте экскурсии
6.Схематичный переход

10. Выберите правильный вариант ответа.
Экскурсионный маршрут это-(подчеркните правильный ответ):
1.Результат деятельности организации или индивидуального предпринимателя по удовлетворению туриста в организации и осуществлении тура
2.Набор туристских услуг
3.Многоплановый процесс извлечения из зрительной памяти экскурсанта
4.Наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы экскурсии
5.Методическая разработка экскурсовода
6.Технологический документ экскурсовода

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Местоиздания | Год издания  | Наличие |
| Печатные издания | в ЭБС, адрес в сети Интернет |
| 1. | Экскурсионное дело  | Долженко, Г.П. | М. : ИКЦ "МарТ" ; Ростовн/Д : ИЦ "МарТ" | 2006 | + |  |
| 2. | Практика экскурсионной деятельности  | Хуусконен Н.М.Т. М. Глушанок ; науч. ред. М. Б. Биржаков | Междунар. Туристская Академия. - СПб. : Невский Фонд: ИД "Герда | 2008 | + |  |
| 3. | Музееведение  | Юренева Т.Ю. | М. : Академический Проект | 2007 | + |  |
| 4. | Основы музейного дела: теория и практика  | Шляхтина Л.М. | М. : Высш. школа | 2009 | + |  |

**7.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | в ЭБС, адрес в сети Интернет |
| 1. | Методическое обеспечение разработки нового турпродукта | Еремеев А. Ю. | М.: Лаборатория книги |  2012 |  | https://biblioclub.ru |
| 2. | Экскурсоведение | Емельянов Б.В. | М. : Сов. спорт,  | 2002 | + |  |
| 3. | Сервисная деятельность | Карнаухова В.К. | М. : ИКЦ "МарТ" | 2008 | + |  |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Официальный сайт Федерального агентства по туризму РФ. – Режим доступа: <http://www.russiatourism.ru/>

Официальный сайт Российского союза туриндустрии. – Режим доступа: <http://www.rostourunion.ru/>

Официальный сайт Северо-Западного отделения Российского союза туриндустрии. – Режим доступа: <http://www.rstnw.ru/>

Электронно-библиотечная система «Университетская Библиотека». – Режим доступа: https://biblioclub.ru

**9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:**

 Важнейшим условием успешного освоения материала является планомерная работа обучающегося в течение всего периода изучения дисциплины, поэтому подготовку к итоговому зачету или экзамену по дисциплине следует начинать с первого занятия. Обучающемуся следует ознакомиться со следующей учебно-методической документацией: программой дисциплины; перечнем знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть; тематическими планами лекций, занятий семинарского типа; видами текущего контроля; учебником, учебными пособиями по дисциплине; электронными ресурсами по дисциплине; перечнем экзаменационных вопросов /вопросов к зачету.

***Подготовка к лекционным занятиям***

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные и наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа и самостоятельной работе. В ходе лекционных занятий обучающемуся следует вести конспектирование учебного материала.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

− знакомит с новым учебным материалом;

− разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

− систематизирует учебный материал;

− ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо:

− внимательно прочитать материал предыдущей лекции;

− узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по рабочей программе дисциплины);

− ознакомиться с учебным материалом лекции по рекомендованному учебнику и учебным пособиям;

− уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;

− записать возможные вопросы, которые обучающийся предполагает задать преподавателю.

***Подготовка к занятиям семинарского типа***

Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;

2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в конспектах лекций, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана занятия семинарского типа. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции;

3) выполнение практических заданий, упражнений, проверочных тестов, составление словаря терминов, развернутого плана сообщения и т.д.

При подготовке к занятию семинарского типа рекомендуется с целью повышения их эффективности:

-уделять внимание разбору теоретических задач, обсуждаемых на лекциях;

-уделять внимание краткому повторению теоретического материала, который используется при выполнении практических заданий;

-осуществлять регулярную сверку домашних заданий;

-ставить проблемные вопросы, по возможности использовать примеры и задачи с практическим содержанием;

-включаться в используемые при проведении занятий семинарского типа активные и интерактивные методы обучения;

-развивать предметную интуицию.

При разборе примеров в аудитории или при выполнении домашних заданий целесообразно каждый шаг обосновывать теми или иными теоретическими положениями.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1) определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы, ориентируясь на распределение часов, приведенное в основной части настоящей рабочей программы;

2) регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы;

3) согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;

4) по завершении отдельных тем своевременно передавать выполненные индивидуальные работы преподавателю.

***Организация самостоятельной работы***

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться индивидуально и под руководством преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий, что предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку к каждому занятию семинарского типа. Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется непосредственно в ходе аудиторных занятий, в контактной работе с преподавателем вне рамок расписания, а также в библиотеке, при выполнении обучающимся учебных заданий.

Цель самостоятельной работы обучающихся состоит в научении осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией. Правильно организованная самостоятельная работа позволяет заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию, что будет способствовать формированию профессиональных компетенций на достаточно высоком уровне. При изучении дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся представляет собой единство трех взаимосвязанных форм:

1) внеаудиторная самостоятельная работа;

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя при проведении занятий семинарского типа и во время чтения лекций;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа. Это вид работы предполагает самостоятельную подготовку отчетов по выполнению практических заданий, подготовку презентаций, эссе, сообщений и т.д.

На занятиях семинарского типа необходимо выполнять различные виды самостоятельной работы (в том числе в малых группах), что позволяет ускорить формирование профессиональных умений и навыков.

***Подготовка к экзамену (зачету)***

Завершающим этапом изучения дисциплины является сдача зачета или экзамена в соответствии с учебным планом, при этом выясняется усвоение основных теоретических и прикладных вопросов программы и умение применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к экзамену учебный материал рекомендуется повторять по учебнику и конспекту. Зачет или экзамен проводится в назначенный день, по окончании изучения дисциплины. Во время контрольного мероприятия преподаватель учитывает активность работы обучающегося на аудиторных занятиях, качество самостоятельной работы, результативность контрольных работ, тестовых заданий и т.д.

**10.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**10.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Windows 7 x64

Microsoft Office 2016

**10.2 Информационно-справочные системы**

Информационно-справочная правовая система «Гарант»

**11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

 Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень необходимых материально-технических средств обучения, используемых в учебном процессе преподавателем на занятиях для освоения обучающимися дисциплины:

компьютер преподавателя, мультимедийный проектор, экран, маркерная доска, столы и стулья обучающихся, стол и стул преподавателя, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, компьютеры для обучающихся с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.