Государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования Ленинградской области **ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА**

|  |
| --- |
| «Утверждаю»  Проректор по учебно-  методической работе  С.Н. Большаков |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа**

учебной дисциплины БД.01 Литература

по специальности среднего профессионального образования

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

**(общеобразовательная подготовка)**

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа учебной дисциплины БД.01 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования от 17.05.2012 г. (Приказ Минобрнауки России № 413 в ред. от 11.12.2020 г.).

Организация-разработчик: ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ им. А.С. Пушкина».

Разработчик: Бабонина Юлия Александровна, преподаватель ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ им. А.С. Пушкина».

Рассмотрено на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин, дисциплин социально-экономического и естественнонаучного циклов.

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

[1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4](#_Toc78795365)

[2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА» 5](#_Toc78795366)

[3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ 7](#_Toc78795367)

[4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 8](#_Toc78795368)

[5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 9](#_Toc78795369)

[6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 39](#_Toc78795370)

[7. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ 54](#_Toc78795371)

[8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ 56](#_Toc78795372)

[9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 57](#_Toc78795373)

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа учебной дисциплины «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования - программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

# 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко-литературных и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы - изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

# 3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина « Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

# 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:***

• ***личностных*:**

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

− эстетическое отношение к миру;

− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• ***метапредметных:***

− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• ***предметных*:**

− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

# 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**5.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***117*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***117*** |
| в том числе: |  |
| теоретические занятия | *106* |
| практические работы | *11* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***-*** |
| **Консультации** | ***-*** |
| *Промежуточная аттестация: другие формы контроля (1 семестр), дифференцированный зачет (2 семестр)* | |

**5.2. Содержание**

***Введение***

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО

***1. Второй период русского реализма (1840 1880гг.)***

***Особенности развития русской литературы второй половине XIX века***

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин,Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3-4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр - «второй Московский университет в России». М. С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства - Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).

Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

**Для чтения и обсуждения.** В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты».

Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». B. Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).

**Литература народов России** (по выбору преподавателя).

**Демонстрации.** Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В.В Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В.И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И.Шишкина, В.А. Васильева, А. И. Куинджи.

**Творческие задания.** *Исследование и подготовка доклада* (*сообщения или реферата*): «*Что делать?*» *— главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов*»; «*Духовные искания русской культуры второй половины XIX века*».

Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».

***Александр Николаевич Островский*** *(1823—1886)*

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

*Драма* «*Бесприданница*». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.

**Для чтения и изучения.** Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». *Драма* «*Бесприданница*».

**Для чтения и обсуждения.** *Драмы А*. *Н*. *Островского* «*Бесприданница*», «*Таланты и поклонники*» (одна драма по выбору преподавателя). Д. И. Писарев «Мотивырусской драмы» (фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся»,«На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).

*Н*. *А*. *Добролюбов*, *Д*. *И*. *Писарев*, *А*. *П*. *Григорьев о драме* «*Гроза*».

**Демонстрация.** Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.

**Повторение.** Развитие традиций русского театра.

**Теория литературы.** Драма. Комедия.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «*Мир Островского на сцене и* *на экране*»; «*Мир купечества у Гоголя и Островского*». Подготовка сообщений:

«Экранизация произведений А. Н. Островского», «*Крылатые выражения в произведениях А*. *Н*. *Островского и их роль в раскрытии характеров героев*, *идейного содержания*».

*Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А*. *Н*. *Островского* (по выбору студентов).

***Иван Александрович Гончаров*** *(1812—1891)*

Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.

Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова

**Для чтения и изучения.** Роман «Обломов».

**Для** чтения и обсуждения. *Роман* «*Обрыв*». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», *А*. *В*. *Дружинина* «*Обломов*. *Роман И*. *А*. *Гончарова*», *Д*.*И*. *Писарева* «*Роман И*. *А*. *Гончарова* “*Обломов*”».

**Повторение.** «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).

**Теория литературы.** Социально-психологический роман.

**Демонстрации.** Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «*Захар — второй Обломов*», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Чтотакое “обломовщина”?», «*Художественная деталь в романе* “*Обломов*”».

***Иван Сергеевич Тургенев*** *(1818—1883)*

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.

Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

**Для чтения и изучения.** Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».

**Для чтения и обсуждения.** Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); *статья М*. *А*. *Антоновича*. «*Асмодей нашего времени*». Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).

**Повторение.** *Герой времени в творчестве М*.*Ю*. *Лермонтова и И*. *С*. *Тургенева* (*проблемы типизации*). Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).

**Теория литературы.** Социально-психологический роман.

**Демонстрации.** Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского,

К. И. Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое…».

**Творческие задания.** *Исследование и подготовка реферата*: «*Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе* (*Д*. *И*. *Писарев*, *М*. *А*. *Антонович*, *И*. *С*. *Тургенев*)». *Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И*. *С*. *Тургенева* (по выбору студентов).

**Наизусть.** Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).

***Николай Семенович Лесков*** *(1831—1895)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (*обзор* *романа* «*Соборяне*»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.

*Традиции житийной литературы в повести* «*Очарованный странник*».

**Для чтения и изучения.** Повесть-хроника «Очарованный странник».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). *Роман* «*Соборяне*», *повесть*

«*Леди Макбет Мценского уезда*».

**Повторение.** Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).

**Демонстрации.** Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов).

**Творческие задания.** *Исследование и подготовка реферата*: «*Праведники в творчестве Н*. *С*. *Лескова*» (*на примере одного-двух произведений*), «*Художественный*

*мир Н*. *С*. *Лескова*».

***Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин*** *(1826—1889)* Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранееизученного). Мировоззрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

**Для чтения и изучения.** Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

**Для чтения и обсуждения** (по выбору учителя). *Роман* «*Господа Головлевы*»; *сказки* «*Орел-меценат*», «*Либерал*» (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).

**Теория литературы.** Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

**Демонстрации.** Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Творческие задания**. *Подготовка сценария театрализованного представления* «*Градоначальники Салтыкова-Щедрина*». *Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М*. *Е*. *Салтыкова-Щедрина* (по выбору студентов).

***Федор Михайлович Достоевский*** *(1821—1881)*

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.

Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

*Роман* «*Униженные и оскорбленные*». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.

*Роман* «*Идиот*». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.

**Для чтения и изучения.** Роман «Преступление и наказание».

**Для чтения и обсуждения.** *Обзор романа* «*Униженные и оскорбленные*» *или* «*Идиот*» (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». *Образ Петербурга: Н*. *В*. *Гоголь*. «*Невский проспект*», «*Мертвые души*»; *Н*. *А*. *Некрасов*. *Цикл* «*О погоде*».

**Теория литературы.** Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.

**Демонстрации.** Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. *Д*. *И*. *Писарев*. *Статья* «*Борьба за жизнь*». Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов). *Кадры из х/ф* «*Идиот*» (*реж*. *И*. *А*. *Пырьев*). Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А. Сокуров).

**Творческое задание.** *Подготовка вопросов для проведения дискуссии* «*Личность Раскольникова*».

***Лев Николаевич Толстой*** *(1828—1910)*

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».

Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

*Роман* «*Анна Каренина*». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».

Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи- Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Для чтения и обсуждения.** «Севастопольские рассказы». *Роман* «*Анна Каренина*»

(*общая характеристика*).

**Повторение.** Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).

**Теория литературы.** Понятие о романе-эпопее.

**Демонстрации.** Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В.Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А.Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бо-родинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А. Зархи).

**Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «*Изображение войны в* «*Севастопольских рассказах*» *и рома не* «*Война и мир*; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «*Тема дома в* *романе* «*Война и мир*»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. *Составление сценария вечера* «*Ожившие страницы* “*Войны и мира*”». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.

**Наизусть.** Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и студентов). А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал…», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «*Мысль поэта*», «*Емшан*», «*Из славянского мира*», «*Отзывы истории*», *литературное переложение* «*Слова о полку Игореве*». Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «*В альбом К*.*Ш*.», «*Прогулка верхом*», «*Одному из усталых*», «*Слепой тапер*», «*Миазм*», «*У двери*», «*Безумие горя*», «*Когда б любовь твоя мне* *спутницей была…*», «*Я читаю книгу песен…*», «*Зимний путь*», «*Двойник*», «*Тени* *и сны*», «*Блажен озлобленный поэт…*», *поэма* «*Н*. *А*. *Грибоедова*». А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев…»), «Вы рождены меня терзать…», «Я ее не люблю, не люблю…», «*Над тобою мне тайная сила дана…*», «*Я измучен*, *истерзан тоскою…*», «*К Лавинии*», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «*Нет*, *не рожден я* *биться лбом…*», «*Когда колокола торжественно звучат…*».

**Литература народов России.** К. Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», *поэма* «*Кому живется весело*».

**Теория литературы.** Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.

**Демонстрации.** Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана. Романсы на стихи А. Н. Майкова и А. А. Григорьева.

**Творческие задания.** Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».

***Федор Иванович Тютчев*** *(1803—1873)*

Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое…»), «Я помню время золотое…», «*Тени сизые смесились…*», «*29-е января 1837*»,

«*Я очи знал*, *— о*, *эти очи*», «*Природа — сфинкс*. *И тем она верней…*», «*Нам не дано предугадать…*».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «*Видение*», «*Святая ночь на небосклон взошла…*», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «*Над этой темною толпой…*», «Русской женщине», «*29-е января 1837*», «*Я лютеран люблю богослуженье…*», «*Твой милый взор*, *невинной страсти полный…*», «*Еще томлюсь тоской желаний…*», «*Люблю глаза твои*, *мой друг…*», «*Мечта*», «В разлуке есть высокое значенье…», «*Не знаю я*, *коснется* *ль благодать…*», «Она сидела на полу…», «Чему молилась ты с любовью…», «Весь день она лежала в забытьи…», «*Есть и в моем страдальческом застое…*», «*Опять* *стою я над Невой…*», «*Предопределение*».

**Повторение.** Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева.

**Теория литературы.** Жанры лирики. Авторский афоризм.

**Демонстрация.** Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева.

**Наизусть.** Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).

***Афанасий Афанасьевич Фет*** *(1820—1892)*

Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы,

мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

**Для чтения и изучения.** «Шепот, робкое дыханье…», **«**Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…», ***«****Еще одно забывчивое слово*», «*Одним* *толчком согнать ладью живую…*», «*Сияла ночь*. *Луной был полон сад…*», «*Еще майская ночь…*».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения «Облаком волнистым…», «Какое счастье — ночь, и мы одни…», «Уж верба вся пушистая…», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу…». Автобиографическая повесть «*Жизнь Степановки*, *или Лирическое* *хозяйство*».

**Демонстрации.** Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.

**Повторение.** Стихотворения русских поэтов о природе.

**Творческие задания.** Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.

**Наизусть.** Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).

***Николай Алексеевич Некрасов*** *(1821—1878)*

Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улице темной…», «В дороге», «*Поэт и гражданин*», «*Муза*», «*Мы с тобой бестолковые* *люди*», «*Я не люблю иронии твоей…*», «О Муза, я у двери гроба…», «*Блажен незлобивый поэт…*», «*Внимая ужасам войны…*», «*Орина — мать солдатская*». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали…», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «*Еще мучимый страстию мятежной…*», «*Да*, *наша жизнь текла мятежно…*», «*Слезы и нервы*», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «*Школьник*», «*Песня Еремушке*», «*…одинокий*, *потерянный…*», «*Что ты*, *сердце мое*, *расходилося?*», «*Пододвинь* *перо*, *бумагу*, *книги…*». *Поэма* «*Современники*». *Ю*. *И*. *Айхенвальд* «*Некрасов*», К. И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».

**Повторение.** Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд…», «Железная дорога».

**Теория литературы.** Народность литературы. Стилизация.

**Демонстрации.** Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.

**Наизусть.** Одно стихотворение (по выбору студентов).

***2.Третий период русского реализма (1880 – 1890 гг.)***

***Антон Павлович Чехов*** *(1860—1904)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова —воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

**Для чтения и изучения.** Рассказы «*Попрыгунья*», «*Душечка*», «Дом с мезонином», «*Студент*», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

**Для чтения и обсуждения.** Рассказы «*Дома*», «Дама с собачкой», «*Палата № 6*».

**Повторение.** Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).

**Теория литературы.** Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик и т. д.).

**Демонстрации.** Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «*Пушкинские мотивы и их роль в рассказе* “*Ионыч*”».

***3. Развитие литературы в начале XX века***

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; *В*. *И*. *Ленин* «*Партийная организация и партийная* *литература*»; *Н*. *А*. *Бердяев* «*Смысл искусства*».

**Повторение.** Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).

**Демонстрации.** Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева,

К. С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского.«Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В.Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.

**Творческие задания.** *Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее*. *Подготовка сценария музыкальной гостиной* «*Музыка серебряного века*».

***Иван Алексеевич Бунин*** *(1870—1953)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.

Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов

«Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. *Слово*, *подробность*, *деталь в поэзии и прозе*. *Тема* «*дворянского гнезда*» *на рубеже XIX—XX веков*, *ее решение в рассказе И*. *А*. *Бунина* «*Антоновские яблоки*» *и пьесе А*. *П*. *Чехова* «*Вишневый сад*». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

*Критики о Бунине* (*В*. *Брюсов*, *Ю*. *Айхенвальд*, *З*. *Шаховская*, *О*. *Михайлов*) (по выбору преподавателя).

**Для чтения и изучения.** Рассказы «*Антоновские яблоки*», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…».

**Для чтения и обсуждения.** Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час…», «Ковыль».

**Повторение.** Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов). *Русский национальный характер* (*на примере творчества Н*. *В*. *Гоголя* *и Л*. *Н*. *Толстого*).

**Демонстрации.** Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «*Женские образы в творчестве И*. *С*. *Тургенева и И*. *А*. *Бунина*»; «*Тема дворянских гнезд в творчестве А*. *П*. *Чехова и И*. *А*. *Бунина*».

***Александр Иванович Куприн*** *(1870—1938)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.

*Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».*

Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.

***Для чтения и изучения.*** *Повесть «Гранатовый браслет».*

***Для чтения и обсуждения.*** *Повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся».*

***Повторение.*** *Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». Тема любви в повести И. С. Тургенева “Ася”».*

***Теория литературы.*** *Повесть. Автобиографический роман.*

***Демонстрация.*** *Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato.*

***Творческие задания****. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».*

**Серебряный век русской поэзии**

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.

*Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).*

Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

*Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.*

Символизм.

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).

Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. *Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.*

***Для чтения и обсуждения.*** *По выбору преподавателя.*

***Повторение.*** *Романтическая лирика поэтов XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.)*

***Теория литературы.*** *Символизм. Акмеизм. Футуризм.*

***Демонстрации.*** *К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя).*

***Творческие задания.*** *Подготовка сценария литературного вечера «“Среда на башне” Вячеслава Иванова».*

***Валерий Яковлевич Брюсов***

*Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.*

***Для чтения и изучения.*** *Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений)****.***

***Константин Дмитриевич Бальмонт***

*Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.*

***Для чтения и изучения.*** *Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» (возможен выбор трех других стихотворений)****.***

***Андрей Белый***

*Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.*

***Для чтения и изучения.*** *Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).*

***Зарубежная литература.*** *Поль Верлен (одно-два стихотворения по выбору преподавателя) из сборника «Романсы без слов». Морис Метерлинк пьеса «Принцесса Мален» (обзор с чтением фрагментов).*

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

***Николай Степанович Гумилев***

*Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.*

***Для чтения и изучения.*** *Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений)****.*** *Статья «Наследие символизма и акмеизма».*

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

*Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).*

***Для чтения и обсуждения****. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».*

***Игорь Северянин***

*Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.*

***Для чтения и изучения.*** *Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).*

***Хлебников Велимир Владимирович***

*Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.*

***Для чтения и изучения.*** *Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений).*

Новокрестьянская поэзия.

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

***Николай Алексеевич Клюев***

*Сведения из биографии****.*** *Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.*

***Для чтения и обсуждения****. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья…», «Из подвалов, из темных углов…» (возможен выбор трех других стихотворений).*

***Наизусть.*** *Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).*

***Максим Горький*** *(1868—1936)*

*Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).*

*М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.*

*Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.*

*Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.*

*Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».*

***Для чтения и изучения.*** *Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».*

***Для чтения и обсуждения****. Рассказ «Макар Чудра». Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев» (по выбору преподавателя).*

***Повторение.*** *Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю. Лермонтова «Демон»).*

***Теория литературы.*** *Развитие понятия о драме.*

***Демонстрации.*** *Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.*

***Творческие задания.*** *Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)*

***Наизусть.*** *Монолог Сатина.*

***Александр Александрович Блок*** *(1880—1921)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

***Для чтения и изучения****. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).*

***Для чтения и обсуждения.*** *Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Кармен».*

***Теория литературы.*** *Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.*

***Демонстрации****. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.*

***Творческие задания.*** *Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения):*

*«Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».*

***Наизусть.*** *Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).*

***4. Советский век: 1920 - 1930***

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс

1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

*Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).*

*Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).*

*Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).*

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

***Владимир Владимирович Маяковский*** *(1893—1930)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна

ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

***Для чтения и изучения.*** *Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».*

***Для чтения и обсуждения****. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).*

***Повторение.*** *Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М. Ю. Лермонтов. «Поэт», Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).*

***Теория литературы.*** *Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения.*

*Тоническое стихосложение.*

***Демонстрации.*** *Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.*

***Творческие задания.*** *Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения):*

*«Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века».*

***Наизусть.*** *Два-три стихотворения (по выбору студентов).*

***Сергей Александрович Есенин*** *(1895—1925)*

Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской

природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.

Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» **—** поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

***Для чтения и изучения****. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».*

***Для чтения и обсуждения.*** *Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь*

*уходим понемногу…», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».*

***Повторение.*** *Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.*

***Теория литературы.*** *Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.*

***Демонстрации.*** *Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.*

***Творческие задания.*** *Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за*

*тобой…»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».*

***Наизусть.*** *Два-три стихотворения (по выбору студентов).*

***Марина Ивановна Цветаева*** *(1892—1941)*

Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

***Для чтения и изучения.*** *Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое — птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…», «Есть счастливцы и есть счастливицы…», «Хвала богатым».*

***Для чтения и обсуждения.*** *Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы…», «Я счастлива жить образцово и просто…», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).*

***Зарубежная литература.*** *Р.М. Рильке, стихотворения (по выбору преподавателя).*

***Повторение.*** *Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А. С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С. А. Есенин и другие).*

***Теория литературы.*** *Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.*

***Творческие задания.*** *Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург».*

*Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой.*

***Наизусть.*** *Одно-два стихотворения (по выбору студентов).*

***Михаил Афанасьевич Булгаков*** *(1891—1940)*

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка.

*Женские образы на страницах романа.*

*Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».*

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

***Для чтения и изучения****. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».*

***Повторение****. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.*

***Теория литературы.*** *Разнообразие типов романа в советской литературе.*

***Демонстрации****. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).*

***Творческое задание****. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова*

***Михаил Александрович Шолохов*** *(1905—1984)*

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.

Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

***Для чтения и изучения.*** *Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).*

***Для чтения и обсуждения*** *(по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».*

***Повторение.*** *Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.*

***Теория литературы.*** *Развитие понятия о стиле писателя.*

***Демонстрации.*** *Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).*

***Творческое задание.*** *Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».*

***Анна Андреевна Ахматова*** *(1889—1966)*

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

***Для чтения и изучения.*** *Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу…», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли…», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».*

***Для чтения и обсуждения.*** *Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Ты письмо мое, милый, не комкай…», «Все расхищено, предано, продано…», «Зачем вы отравили воду…», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.*

***Повторение.*** *Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.*

***Теория литературы.*** *Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.*

***Демонстрации.*** *Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова,*

*А.Модильяни. И. В.Моцарт «Реквием». Иллюстрации М. В. Добужинского к книге «Подорожник».*

***Творческие задания.*** *Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.*

***Наизусть.*** *Два-три стихотворения (по выбору студентов).*

***Борис Леонидович Пастернак*** *(1890—1960)*

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции

и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.

***Для чтения и изучения.*** *Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».*

***Для чтения и обсуждения.*** *Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).*

***Повторение.*** *Тема интеллигенции и революции в литературе XX века (А. А. Блок. Поэма «Двенадцать», статья «Интеллигенция и революция»; М. А. Булгаков. «Белая гвардия»; А. А. Фадеев. «Разгром»).*

***Теория литературы.*** *Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.*

***Демонстрации.*** *Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты;*

*Ф.Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия». М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л. О.Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.*

***Творческое задание.*** *Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».*

***Наизусть.*** *Два-три стихотворения (по выбору учащихся)*

***5. Особенности развития литературы 1940—1980-х годов***

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1940—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

***Для чтения и обсуждения*** *(по выбору преподавателя)*

*С. Смирнов. Очерки.*

*В. Овечкин. Очерки.*

*И. Эренбург. «Оттепель».*

*Э. Хемингуэй. «Старик и море».*

*П. Нилин. «Жестокость».*

*В. Гроссман. «Жизнь и судьба».*

*В. Дудинцев. «Не хлебом единым».*

*Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».*

***Литература народов России****.*

*М. Карим. «Помилование».*

*Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.*

***Зарубежная литература.***

*Э. Хемингуэй. Старик и море».*

***Повторение.*** *Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины ХХ века.*

***Теория литературы.*** *Художественное направление. Художественный метод.*

***Демонстрации****. Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А. Хачатуряна*

*(1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория»*

*(1959) Г. Свиридова,*

*10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный*

*квартеты (1946—1956) Д.Шостаковича, 1-я симфония С. Прокофьева (1952).*

***Творчество писателей-прозаиков в 1940—1980-е годы***

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

***Для чтения и изучения*** *(по выбору преподавателя и студентов)*

*В. Шаламов. «Колымские рассказы».*

*В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».*

*В. В. Быков. «Сотников».*

*В. Распутин. «Прощание с Матерой».*

***Для чтения и обсуждения*** *(по выбору преподавателя и студентов)*

*К. Г. Паустовский. «Корабельная роща».*

*В. Солоухин. «Владимирские проселки».*

*О. Берггольц. «Дневные звезды».*

*А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».*

*В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».*

*А. Кузнецов «У себя дома».*

*Ю. Казаков. «Манька», «Поморка».*

*Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».*

*Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина».*

*Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».*

*В. Белов. «Плотницкие рассказы».*

*Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».*

*Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».*

*Г. Владимов. «Верный Руслан».*

*Ю. Бондарев. «Горячий снег».*

*В. Богомолов. «Момент истины».*

*В. Кондратьев. «Сашка».*

*К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».*

*А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».*

*В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю».*

*Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».*

*А. Битов. «Пушкинский дом».*

*В. Ерофеев. «Москва—Петушки».*

*Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».*

*А. Ким. «Белка».*

***Литература народов России***

*Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».*

***Зарубежная литература:*** *творчество Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема.*

***Повторение.*** *Творчество прозаиков XIX — первой половины ХХ века.*

***Теория литературы.*** *Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.*

***Демонстрации****. Творчество художников-пейзажистов ХХ века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.*

***Творческие задания.*** *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”)»; «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».*

***Творчество поэтов в 1940—1980-е годы***

*Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1940—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1940—1980-х годов.*

*Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.*

*Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.*

*Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического*

*героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.*

*Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.*

*Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.*

***Александр Трифонович Твардовский*** *(1910—1971)*

Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии

Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».

***Для чтения и изучения.*** *Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».*

***Для чтения и обсуждения*** *(по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).*

***Повторение.*** *Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.*

***Теория литературы.*** *Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.*

***Демонстрация.*** *Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.*

***Творческие задания.*** *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».*

***Наизусть*** *Два-три стихотворения (по выбору студентов).*

***Александр Исаевич Солженицын*** *(1918—2008)*

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).

Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

***Для чтения и изучения.*** *Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».*

***Для чтения и обсуждения*** *(по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).*

***Повторение.*** *Проза В. Шаламова.*

***Теория литературы.*** *Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.*

***Демонстрация.*** *Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.*

***Творческие задания.*** *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».*

**6. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов**

Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

***Для чтения и обсуждения*** *(по выбору преподавателя)*

*А. Рыбаков. «Дети Арбата».*

*В. Дудинцев. «Белые одежды».*

*А. Солженицын. Рассказы.*

*В. Распутин. Рассказы.*

*С. Довлатов. Рассказы.*

*В. Войнович. «Москва-2042».*

*В. Маканин. «Лаз».*

*А. Ким. «Белка».*

*А. Варламов. Рассказы.*

*В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»*

*Т. Толстая. Рассказы.*

*Л. Петрушевская. Рассказы.*

*В. Пьецух. «Новая московская философия».*

*О. Ермаков. «Афганские рассказы».*

*В. Астафьев. «Прокляты и убиты».*

*Г. Владимов. «Генерал и его армия».*

*Л. Улицкая. «Русское варенье».*

***Для чтения и изучения****:*

*В.Дудинцев. «Белые одежды».*

*Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».*

***Зарубежная литература.*** *По выбору преподавателя.*

***Повторение.*** *Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов.*

***Теория литературы.*** *Литературное направление. Художественный метод. Пост-модернизм.*

***Творческие задания.*** *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца ХХ—ХХI века»; «Фантастика в современной литературе».*

***Наизусть.*** *Два-три стихотворения (по выбору учащихся)*

# 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет: по специальностям СПО социально-экономического профилей **117** часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — **117** часов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1.Второй период русского реализма (1840-1880-е годы)** | | | |
| **Тема 1.1**  **Особенности развития русской литературы**  **2-ой половины XIX века** | 1. Натуральная школа в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей. Смена авторского образа: от поэта к писателю, от пророчества к учительству. Смена жанровой доминанты: от лирики к роману. Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе. Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера. Малый театр – «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин – основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей русского национального искусства – Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Н.С. Лесков в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках». «Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Сказовая манера Лескова. | **2** | 2 |
| **Тема 1.2**  **А.Н. Островский**  **Обзор жизни и творчества.**  **Пьеса «Свои люди –сочтемся»** | Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьесы Островского – «тысячелетний памятник России» (И. Гончаров). Темы «горячего сердца» и «тёмного царства» в творчестве А.Н. Островского. | **2** | 1,2 |
| **Тема 1.3**  **А.Н. Островский**  **Драма «Гроза»** | Жанровая природа «Грозы»: «пьесы жизни» (Н.Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внефабульных персонажей. Калинов как «сборный город», обобщённый образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы. «Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин – полюса калиновского мира. Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира. Тихон и Борис: сходство и различие образов. Катерина: истоки характера, конфликт с «тёмным царством» и внутренние противоречия. Лейтмотивы драмы: «воля-неволя», «грех», «гроза». Проблемы финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия. Спор о «Грозе» (Н.Добролюбов, Д.Писарев, А.Григорьев, П.Мельников-Печерский). Актуальное и вечное в драме Островского. | **2** | 1,2 |
| **Тема 1.4**  **И.Н.Гончаров**  **Жизнь и творчество**  **Обзор содержания романа «Обломов»** | Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений». «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность. | ***2*** | 1 |
| **Тема 1.5**  **Роман «Обломов».**  **Анализ идейного содержания** | Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом. Ольга Ильинская и её роль в романе. Обломов на rendez-vous: надежды и катастрофа. Обломов и Штольц: смысл сопоставления. «Сон Обломова» - ключ к характеру героя. Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя. Оценка романа «Обломов» в критике Гончаров – мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова. | ***2*** | 1 |
| **Тема 1.6**  **И.С.Тургенев.**  **Жизнь и творчество.**  **Роман «Отцы и дети»** | Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Психология творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. «Отцы и дети». Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм: его истоки и природа. Сюжет: противопоставления и конфликты. | **2** | 1 |
| **Тема 1.7**  **Роман «Отцы и дети». Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей»** | Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты. Отцы и дети: социальный и вечный аспекты конфликта. Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью. Смысл эпилога: мир без героя. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Полемика о романе (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов). Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы. | **2** | 1 |
| **Тема 1.8**  **Н.С. Лесков**  **Сведения из биографии**  **Праведники Лескова** | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (*обзор романа* «*Соборяне*»). | ***2*** | *1* |
| **Тема 1.9**  **Повесть «Очарованный странник»** | Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. *Традиции житийной литературы в повести* «*Очарованный странник*». | ***2*** | 1 |
| **Тема 1.10**  **М.Е.Салтыков-Щедрин**  **Жизнь и творчество**  **Сказки** | Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. | **2** | 1 |
| **Тема 1.11**  **М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»** | «История одного города». Проблема жанра: от очерка - к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д.Николаев). Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки». История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое. | ***2*** | 1 |
| **Тема 1.12**  **Ф.И.Тютчев.**  **Жизнь и творчество.**  **Темы, мотивы лирики** | 1 Своеобразие поэтической судьбы Тютчева. Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог. Лирика Тютчева и традиции XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль. Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение – полюса тютчевского мира. Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь). Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла». Образ России в поэзии Тютчева. | ***2*** | 1,2 |
| **Тема 1.13**  **А.А.Фет**  **Жизнь и творчество.**  **Темы, мотивы лирики** | Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Фет – «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира. Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного. Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь – основные ценности фетовского мира. Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различие философской лирики Фета и Тютчева. Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика | ***2*** | 1,5 |
| **Тема 1.14**  **Н.А. Некрасов**  **Темы, мотивы лирики** | Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Лирика. Лирический герой: демократизм, комплекс разночинца (пафос покаяния и жертвы). Образ поэта: связь с традицией и преодоление её. Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова. Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха. | **2** | 1,2 |
| **Тема 1.15**  **Н.А. Некрасов**  **Темы, мотивы лирики** | «Кому на Руси жить хорошо». Книга жизни Некрасова. Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки сюжета. Образ большой дороги и массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба. Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий – «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы. | **2** | 1,2 |
| **Тема 1.16**  **Ф.М.Достоевский.**  **Жизнь и творчество.**  **Роман «Идиот»** | Сведения из жизни писателя (Христианский путь Достоевского).  Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна – один из лучших женских образов Достоевского. Достоевский как писатель XX века.  Социально-психологические предпосылки преступления героя. Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь. Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «неисповедимы пути, которыми Бог находит человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского. | **2** | 1,2 |
| **Тема 1.17**  **Роман «Преступление и наказание»**  **«Униженные и оскорбленные» в романе** | Роман «Преступление и наказание». Достоевский – создатель новой жанровой разновидности  идеологического (философского, полифонического) романа.  «Преступление и наказание» - первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени. Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики. Форма повествования. Герой и автор в романе. Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. «Униженные и оскорблённые в романе». Судьба семейства Мармеладовых. | ***2*** | 1,2 |
| **Тема 1.18**  **Роман «Преступление и наказание»**  **Раскольников в системе образов** | Социально-психологические предпосылки преступления героя. Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь. Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. ПризДуховные искания писателя.нание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «неисповедимы пути, которыми Бог находит человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского. | ***2*** | 1,2 |
| **Тема 1.19.**  **Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество.**  **Духовные искания писателя** | Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. | **2** | 1-3 |
| **Тема 1.20**  **Роман «Война и мир»** | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развёрнутые сравнения, постоянные определения). Смысл заглавия. Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Курагины, Друбецкие. | **2** | *1 -3* |
| **Тема 1.21**  **Роман «Война и мир»**  **Духовные искания героев** | Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь). Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная в эпопее». Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев. Толстовская философия истории. Смысл эпилога и открытого финала | ***2*** | 1 - 3 |
| **Тема 1.22**  **Роман «Анна Каренина»** | Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. | **2** | 1 - 3 |
| **Раздел 2*.* Третий период русского реализма (1880-1890-е годы)** | | | |
| **Тема 2.1**  **Общая характеристика русского реализма** | 1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (В.Гаршин, В.Короленко, А.Чехов). Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова – разночинец без родословной, литератор без поколения. Смена жанровой доминанты: от романа к рассказу. Смен авторского образа: от писателя к литератору. Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм. Чеховская эпоха как преддверие модернизма. | **2** | 1 |
| **Тема 2.2**  **А.П. Чехов**  **Личность писателя.**  **«Маленькая трилогия»** | Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получили от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Периодизация творчества Чехова. Повести и рассказы. Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя. Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь. Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»). Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира. | **2** | 1 |
| **Тема 2.3**  **А.П. Чехов**  **Личность писателя.**  **Пьеса «Вишневый сад»** | «Вишнёвый сад». Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога. «Вишнёвый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме. Смысл подзаголовка: индивидуально-авторское понимание «комедии». Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета в комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишнёвого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени. Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слёзы; принцип двойников – деловые люди и недотёпы, слуги и господа. Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия. Главные символы: сад, лопнувшая струна. Образ сада в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи. Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра | **2** | 1 |
| **Практические занятия:** Особенности драматургии А.П. Чехова | **1** |  |
| **Раздел 3Развитие литературы в начале ХХ века** | | | |
| **Тема 3.1**  **Общая характеристика произведений**  **ХХ века** | Календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века. Литература и культура. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных направлений 1910-1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблем партийной литературы и «социалистического реализма». Хронология как основа изучения русской литературы ХХ века. | **2** | 1 |
| **Тема 3.2**  **А.И.Куприн**  **Тема естемтвенного человека**  **Рассказ «Олеся»** | Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм литературного процесса рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелёв). Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А.Куприн – беллетрист чеховской школы. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна («Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. «Гранатовый браслет» - романтическая концепция любви. Смысл споров о сильной безответной любви. Трагическая история любви «маленького человека». Желтков как своеобразный ответ на эти споры. | **2** | 1-3 |
| **Тема 3.3**  **А.И.Куприн**  **«Гранатовый браслет»** | «Гранатовый браслет» - романтическая концепция любви. Смысл споров о сильной безответной любви. Трагическая история любви «маленького человека». Желтков как своеобразный ответ на эти споры. | **2** | 1 -3 |
| **Тема 3.4**  **И.А.Бунин** | Сведения из биографии. Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Психологизм и предметность лирики. Конкретность и обобщение | **2** | 1 - 3 |
| **Тема 3.5**  **И.А.Бунин**  **Метафизика любви и смерти в прозе Бунина** | Сведения из биографии. Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Психологизм и предметность лирики. Конкретность и обобщение. Рассказы. Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность. «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Природа и цивилизация в прозе Бунина («Господин из Сан-Франциско»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Тёмные аллеи»). | **2** | 1,2 |
| **Практические занятия**: Изображение «мгновения жизни» в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник» | *2* |  |
| **Тема 3.6**  **М.Горький**  **«Несвоевременные мысли»**  **Пьеса «На дне»** | Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение). «На дне». Поэтика названия. Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и её общественное значение. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия Горьким революционной действительности 1917-1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». | **2** | 2 |
| **Тема 3.7**  **Поэзия Серебряного века: лики модернизма (1890-1920-е годы)** | Философские и исторические предпосылки. Основные модернистские направления. Символизм. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновления художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты: Д.Мережковский, В.Брюсов, К.Бальмонт. Младшие символисты. Роль А.Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма. | **2** | *1* |
| **Практические занятия**: А. Блок и Серебряный век русской поэзии | *2* |  |
| **Тема 3.8**  **Два поколения русских символистов Акмеизм Футуризм** | Акмеизм. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (Н.Гумилёв, А.Ахматова, О.Мандельштам, М.Кузмин и др.); поиски определения: от адамизма к акмеизму; предметность как художественный принцип. Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. | **2** | 1 |
| **Тема 3.9**  **А.А.Блок**  **Жизнь поэта**  **Лирика** | Акмеизм. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (Н.Гумилёв, А.Ахматова, О.Мандельштам, М.Кузмин и др.); поиски определения: от адамизма к акмеизму; предметность как художественный принцип. Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм.Жизнь поэта как роман в стихах. Лирика как «трилогия вочеловечивания». Лирический герой и персонажи-маски. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение. От Прекрасной Дамы к Незнакомке, город как страшный мир. Образ Родины: история и современность. Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи. «Двенадцать». «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. Блоковское в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации. | **2** | 2 |
| **Раздел 4 Советский век: две литературы или одна? (1920-1930-е годы)** | | | |
| **Тема 4.1**  **Общая характеристика**  **Тема России и**  **революции в творчестве поэтов и писателей** | Литература и революция: надежды и опасения. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М.Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. | **2** | 1 |
| Светлов и др.). Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Стилистическая тенденция в прозе 1920-х годов. Противоречивость развития литературы в 1920-е годы. Неореалистическая утопия Е.Замятина «Мы». Метафорические новеллы И.Бабеля «Конармия». Жанр и герой М.Зощенко. Утопия и антиутопия в творчестве А.Платонова. «Фасеточное зрение» В.Набокова. Гибель поэтов как символ времени |
| **Тема 4.2**  **В.В.Маяковский**  **Судьба поэта**  **Основные темы лирики**  **Сатира** | Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. Лирика. Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством. Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти. Маяковский и революция. Эволюция поэта в послереволюционную эпоху: от футуризма – к ЛЕФу, от бунта – к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского. Новый образ лирического героя: «поэт-мастак». Противоречивость и единство художественного мира Маяковского. | **2** | 1 |
| **Тема 4.3**  **С.А. Есенин**  **Драматическая судьба поэта**  **Темы и мотивы лирики** | Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни…». Лирика. Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация. Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь Советская, деревня и город, человек и природа, любовь и смерть. Есенин как культурный герой, писатель-легенда. | **2** | 2 |
| **Тема 4.4**  **М.А.Шолохов**  **Жизнь и творчество**  **«Донские рассказы»** | Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. | **2** | 1-3 |
| **Тема 4.5**  **М.А.Шолохов**  **«Тихий Дон» как роман-эпопея** | «Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. Семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции | **2** | 1-3 |
| **Практические занятия:** Трагедия Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон» | 2 |  |
| **Тема 4.6**  **А.А. Ахматова**  **Жизнь и творчество**  **Темы лирики**  **Поэма «Реквием»** | Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика А. Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэта. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэта. Своеобразие лирики А. Ахматовой. | **2** | 1-3 |
| **Тема 4.7**  **М.А. Булгаков**  **Судьба писателя**  **Обзор творчества.**  **«Белая гвардия»** | Судьба художника: противостояние эпохе. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». | **2** | 1 |
| **Тема 4.8**  **Булгаков и его роман «Мастер и Маргарита»** | Роман «Мастер и Маргарита». Булгаков и советская литература. Творческий путь от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и каноническое Евангелие. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память. | **2** | 1 - 3 |
| **Практические занятия**: М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Анализ эпизодов: Ершалаимовские главы, Москва 30-х годов. Сочинения | *2* |  |
| **Тема 4.9**  **М.И.Цветаева**  **Судьба поэта**  **Тема лирики** | Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер…». Лирика. Идейно-тематические особенности поэзии М. Цветаевой: конфликт быта и бытия, времени и вечности. Цветаева – поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Мандельштам, Ахматова. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии». Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. | **2** | 1 |
| **Тема 4.10**  **Б.Л.Пастернак**  **Судьба поэта**  **Тема лирики** | Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя…». Лирика. Два Пастернака: от «понятной сложности» к «неслыханной простоте». «Сестра моя жизнь»: мотивы любви, природы, творчества. | **2** | 1 |
| Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман. |
| **Тема 4.11**  **Б.Л.Пастернак**  **Роман «Доктор Живаго»**  **Тема интеллигенции и революции в роман** | Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор. История создания и публикации романа. Тема интеллигенции и революции и её решение в романе Б.Л. Пастернака. Особенности композиции романа. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, её судьбы. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Роль поэтического цикла в структуре романа | **2** | 1 |
|  | **Раздел 5. Советский век: на разных этажах (1940-1980-е годы)** |  |  |
| **Тема 5.1**  **Общая характеристика**  **Советский век**  **Основные направления в прозе и лирике** | Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К.Симонова, С.Гудзенко). Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Б.Ахмадуллина, Б.Окуджава, Н.Рубцов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Быков, Ю.Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращённая литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы | **2** |  |
| **Тема 5.2**  **А.Т.Твардовский**  **Судьба поэта**  **Тема лирики** | Судьба поэта: драма веры. Лирика: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского. «Василий Тёркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Тёркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «я знаю, никакой моей вины…»). Твардовский – общественный деятель и редактор «Нового мира». | **2** | 1 |
| **Тема 5.3**  **А.И.Солженицын**  **Судьба писателя**  **«Один день Ивана Денисовича»** | Судьба писателя: пророк в своём отечестве. Солженицын как борец и общественный деятель.  «Один день Ивана Денисовича». Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и её функция. От лагерной повести – к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). | **2** | 1 |
| **Тема 5.4**  **В.М. Шукшин**  **Судьба писателя**  **Рассказы** | Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Рассказы. Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Конфликт чудика и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссёр, актёр. | **2** | 2 |
| **Раздел 6 Развитие литературы конца 1980 – 2000-х годов** | | | |
| **Тема 6.1**  **Особенности развития литературы конца 80-х-2000-х годов** | Конец ХХ века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Где граница «Настоящего Двадцать первого века»? Русская литература в новом веке. | **2** | 1 |
| **Практические занятия**: А. Вампилов. Утверждение добра, любви и милосердия в пьесе «Утиная охота» | *2* |  |
| **Тема 6.2**  **А.Варламов**  **Судьба писателя**  **«Колымские рассказы»** | Великий русский писатель В. Шаламов был не только свидетелем многочисленных репрессий и расстрелов, которые создавала несправедливая и жестокая машина авторитаризма, но и участником всех этих ужасных событий. И именно это подвело его к написанию "Колымских рассказов", в которых была раскрыта суровая жизнь осужденных и невыносимая атмосфера неволи. | **1** | 2 |
| **Тема 6.3**  **Литература о Великой Отечественной войне** | Литературу военных и послевоенных лет можно осмыслить и правильно понять, только если осмыслить и правильно понять духовную атмосферу и общественные настроения того времени. Однако сегодня это сделать почти невозможно, поэтому обзор литературы этого времени поневоле приблизителен. Война стала тем поистине всенародным горем, которого никому не дано было избежать. | **1** | 2 |
| **Тема 6.5**  **В. Распутин**  **«Деревенская» тема в литературе ХХ века** | Утрата патриархальных основ человеческого поведения, отношений, быта в произведениях Распутина. Попытка писателя проникнуть в смысл тайной связи таких двух стихий, как созидание и разрушение. Повесть «Прощание с Матерой» - одно из вершинных произведений Распутина. Апокалиптические мотивы в произведении. | **1** | 2 |
| **Тема 6.6**  **Обзор зарубежной литературы** | Начало двадцатого века для зарубежной литературы – время интереса к восточной мистике, мифологической архаике. Европейская культура учится постигать Иное – в том числе в искусстве (реабилитируется барокко, по-новому оценено примитивное искусство и т.д.) Культурный кризис: духовная жизнь перестала быть целостной, но можно видеть и духовный прирост: человек, как ему и следует быть, предстаёт многомерной загадкой, мир является как мистериальная тайна. Это и предопределяет неповторимый облик зарубежной литературы XX столетия: художественные произведения могут казаться чрезмерно причудливыми, сложными, но не скучными и неинтересными. Это книги яркие, необычные, незабываемые. | **1** | 1 |
| **Дифференцированный зачет.** | | **2** |  |
| **Всего** | | ***117*** |  |

# 7. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебной деятельности)** |
| Введение | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение |
| Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание |
| Особенности развития  русской литературы во второй половине XIX века | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание |
| Поэзия второй половины XIX века | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре |
| Особенности развития  литературы и других видов искусства в начале XX века | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных  презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа |
| Особенности развития  литературы 1920-х годов | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом |
| Особенности развития  литературы 1930 — начала 1940-х годов | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом;  проектная и учебно-исследовательская работа |
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения |
| Особенности развития литературы  1950—1980-х годов | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана |
| Русское литературное  зарубежье 1920—1990-х годов  (три волны эмиграции) | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений |
| Особенности развития  литературы  1980—2000-х годов | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений |

# 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

**8.1. Материально-техническое обеспечение программы дисциплины**

Занятия проводятся в кабинете литературы (аудитория 307), который имеет оснащение:

Количество посадочных мест – 64

Столы ученические – 32 шт.

Стулья ученические – 64 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Шкаф книжный для наглядных пособий, учебного материала и методической литературы – 1 шт.

Учебная доска – 1 шт.

Проектор – 1 шт.

Экран для проектора – 1 шт.

Переносной ноутбук с программным обеспечением – 1 шт.

Стойка для таблиц – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы (аудитория 105) укомплектовано оборудованием:

Количество посадочных мест – 42

Столы ученические – 18 шт.

Столы компьютерные – 6 шт.

Стулья ученические – 42 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Учебная доска – 1 шт.

Шкаф книжный встроенный для наглядных пособий, учебного материала и методической литературы -1 шт.

Шкаф книжный для наглядных пособий, учебного материала и методической литературы -1 шт.

Системный блок с монитором для самостоятельной работы студентов - 6 шт.

Точка доступа wi-fi – 1 шт.

Проектор – 1 шт.

Экран для проектора – 1 шт.

Переносной ноутбук с программным обеспечением – 1 шт.

Программные продукты:

Libreoffice.

Использование электронно-библиотечных систем «Университетская библиотека онлайн» и «Юрайт».

**8.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

***ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА***

1. Красовский В. Е. Литература: Учебное пособие для СПО/ В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общ. ред. В. Е. Красовского. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 650 с. – (Серия: Профессиональное образование).– Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/>

2. Сафонов А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: Учебное пособие для СПО/ А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 211 с. – (Серия: Профессиональное образование). – http:// [biblio](http://biblio)-online.ru/

3. Сафонов А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: Учебное пособие для СПО/ А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 265 с. – (Серия: Профессиональное образование). – http:// [biblio](http://biblio)-online.ru/

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:***

1. История русской литературы ХХ-XXI веков: Учебник и практикум для СПО/ В. А. Мескин [и др.]; под общ. ред. В. А. Мескина. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 411 с. – (Серия: Профессиональное образование). – http:// [biblio](http://biblio)-online.ru/

2. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): Учебное пособие для СПО/ А. А. Сафонов [и др.]; сост. А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 438 с. – (Серия: Профессиональное образование). – http:// [biblio](http://biblio)-online.ru/

***ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ:***

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](%20http://www.biblioclub.ru/)

2. ЭБС Юрайт. – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/>

3. ЭБС IPRbooks. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

# 9. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

**9.1. Контроль и оценка**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, уроков развития речи, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **знать/понимать:**   * + образную природу словесного искусства;   + содержание изученных литературных произведений;   + основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;   + основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;   + основные теоретико-литературные понятия; * **уметь:** * воспроизводить содержание литературного произведения; * анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; * соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; * определять род и жанр произведения; * сопоставлять литературные произведения; * выявлять авторскую позицию; * выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; * аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; * писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; * **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для: * создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; * участия в диалоге или дискуссии; * самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; * определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. | Тестирование, подробный и выборочный пересказ, терминологический диктант, лекция-провокация, диагностическая работа, фронтальный опрос, индивидуальный ответ у доски.  Комплексный анализ текста, изложение (подробное, сжатое, выборочное), сочинение, составление тезисного плана, подготовка монологических высказываний, практическая работа, написание рецензии, выписывание цитатных характеристик, подготовка сообщений, докладов, индивидуальный и фронтальный опрос, тестирование.    Подготовка докладов, реферирование и конспектирование материала, презентации, практическая работа, фронтальный опрос  Практическая работа, чтение текстов по выбору, домашнее сочинение, подготовка докладов, реферирование и конспектирование материала, презентации |

**9.2 Фонд оценочных средств**

|  |
| --- |
| **Наименование оценочных средств по учебной дисциплине «Литература»** |
| **Раздел 1. Второй период русского реализма (1840-1880-ые годы)** |
| Тест по драме «Гроза» А. Н. Островского |
| Тест по роману И. А. Гончарова «Обломов» |
| Тест по роману И. А. Тургенева «Отцы и дети» |
| **Раздел 2. Третий период русского реализма (1880-1890-ые годы)** |
| Тест по творчеству А. П. Чехова «Вишнёвый сад» |
| Итоговая работа «Русская литература 19 века |
| **Раздел 3. Развитие литературы в начале 20 века** |
| Тест по повести А. Куприна «Олеся» |
| Тест. А. М. Горький «Старуха Изергиль» |
| Тест «Поэзия Серебряного века» |
| **Критерии оценивания работ по литературе** |
| Критерии оценки сообщений и рефератов на литературную тему |
| Критерии оценивания сочинений |
| Критерии оценивания изложения |
| Критерии оценивания анализа стихотворного текста, анализа текста и главы из прозаического произведения, анализа эпизода |
| Оценка тестовых работ |
| Критерии оценки выразительного чтения наизусть |
| Написание конспекта на литературную тему |
| Пояснительная записка  к контрольно-измерительным материалам (дифференцированному зачёту, экзамену) по литературе для проведения промежуточной аттестации студентов I курса |

1. **Наименование оценочных средств**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»**

.**Раздел 1. Второй период русского реализма (1840-1880-ые годы)**

1. Конспектирование учебника по теме «Второй период русского реализма».
2. Сообщение по теме «История журнала «Современник».
3. Тест по драме «Гроза» А. Н. Островского. Составление цитатной характеристики героев пьесы.
4. Тест по роману И. А. Гончарова «Обломов».
5. Выборочное изложение «Сон Обломова».
6. Составление сравнительных характеристик: Обломов и Штольц, Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна Пшеницына.
7. Тест по роману И. А. Тургенева «Отцы и дети».
8. Анализ главы X романа «Отцы и дети».
9. Выборочное изложение «Испытание любовью».
10. Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета (по выбору учащихся).
11. Сочинение «Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
12. Анализ эпизода «Чтение Евангелия».
13. Сочинение на одну из тем: «Духовные искания Андрея Болконского (Пьера Безухова)», «Образ Наташи Ростовой»
14. Анализ эпизода романа.
15. Анализ стихотворения Н. А Некрасова (по выбору учащихся).
16. Терминологический диктант.

**Раздел 2. Третий период русского реализма (1880-1890-ые годы)**

1. Тест по творчеству А. П. Чехова.
2. Сочинение «Путь доктора Старцева к Ионычу».
3. **Итоговая работа «Русская литература 19 века.**

**Раздел 3. Развитие литературы в начале 20 века**

1. Тест по творчеству А. И. Куприна.
2. Сочинение «Тема любви в творчестве Бунина».
3. Сообщение на тему «История жизни Актёра» (или другого героя пьесы М. Горького «На дне» - по выбору студентов).
4. Анализ стихотворения одного из поэтов Серебряного века.
5. Реферат по творчеству одного из поэтов Серебряного века.
6. Конспекты: «Символизм», «Акмеизм», «Футуризм».
7. Тест по творчеству поэтов «Серебряного века».
8. Анализ стихотворения А. А. Блока.
9. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

**Раздел 4. Советский век (1920-1930-ые годы)**

1. Анализ произведений Е. Замятина, М. Зощенко, И. Бабеля.
2. Анализ стихотворения В. В. Маяковского (по выбору учащихся).
3. Анализ стихотворения С. А. Есенина (по выбору учащихся).
4. Сообщение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».
5. Анализ стихотворения А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой.
6. Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
7. Анализ эпизода из романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
8. Анализ стихотворения из романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
9. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

**Раздел 5. Советский век (1940-1980-ые годы)**

1. Конспект статьи учебника.
2. Анализ глав из поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».
3. Отзыв (рецензия) на произведение по выбору учащихся.
4. Анализ рассказа «Матрёнин двор».
5. Анализ рассказа В. М. Шукшина (по выбору учащихся).
6. **Раздел 2. Второй период русского реализма (1840-1880-ые годы)**

**Тест по драме «Гроза» А. Н. Островского**

**1. Определите жанр произведения.**

а)семейно-бытовая драма

б) трагедия

в) комедия

г) сплав комизма, драматизма, лирики и трагедии

д) психологическая драма

**2. Определите вид конфликта в драме «Гроза».**

а) философский

б) социальный

в) идеологический

г) внутренний

д) семейный

**3. Правильно расположите элементы композиции драмы «Гроза».**

а) экспозиция 1) разговор Бориса и Кудряша

б) завязка 2) гибель Катерины

в) кульминация 3) монолог Катерины перед смертью

г) развязка 4) разговор Кулигина и Кудряша

**4. Какими художественными средствами передается в пьесе мотив замкнутости города Калинова?**

а) символическими деталями — калитка, забор

б) конкретными авторскими указаниями, ремар­ками

в) отсутствием связи с другими городами

г) образом Феклуши

**5. С какой целью А. Н. Островский вводит в пьесу экспозицию?**

а) чтобы подчеркнуть положительные черты в харак­тере Кулигина

б) наметить конфликт между молодежью и старшим поколением в пьесе

в) обозначить место действия и обстановку в городе

г) описать волжский берег

**6. Система образов в пьесе «Гроза» строится по прин­ципу «парности». Определите эти пары среди ука­занных персонажей.**

Катерина; Дикой; Кудряш; Кабаниха; Борис; Вар­вара.

**7. Перечислите имена героев пьесы, которых с точки зрения классической драмы можно назвать «лишни­ми персонажами».**

а) Варвара

б) Кудряш

в) Кулигин .

г) Феклуша

д) полусумасшедшая барыня

е) Шапкин

ж) Глаша

**8. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы?**

а) Кабаниха — Дикой

б) Катерина — Варвара

в) Катерина — Кабаниха

г) Катерина — Тихон

**9. Как на уровне персонажей представлено «тёмное царство» и его «жертвы»? Выделите тех и других из списка.**

Дикой; Катерина; Тихон; Феклуша; Борис; Кабани­ха; Варвара; полусумасшедшая барыня; Кудряш.

**10. А. Н. Островский широко использует в пьесе об­разы-символы. Выделите их из перечисленных.**

Тропинка; белый платок; луг за рекой; вечный двига­тель; могила; стихи Державина; гроза; ключ.

**11. Кто из героев пьесы так отзывается о Кабанихе?  
«— Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних по­едом заела совсем...»**

а) Борис

б) Кулигин

в) Катерина

г) Дикой

**12. Кому из русских критиков принадлежит эта оцен­ка образа Катерины: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она еже­минутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера...»?**

а) Н. А. Добролюбову

б) Д. И. Писареву

в) В. Г. Белинскому

г) И. А. Гончарову

**13. В какой момент происходит основная кульмина­ция пьесы?**

а)публичное признание Катерины в своей греховности

б) свидание с Борисом

в) в монологе Катерины в финале пьесы

г) в пьесе отсутствует кульминация

**14. Почему А. Н. Островский был назван «отцом рус­ского национального театра»?**

а) возродил традиции А.С. Грибоедова, А. С. Пушки­на, Н. В. Гоголя

б) его перу принадлежит сорок семь пьес

в) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие прогрессивной русской дра­матургии

г) построил здание Малого театра

**Тест по роману И. А. Гончарова «Обломов»**

**Вариант 1**

1. **К какому роду литературы относится это произведение?**
2. а) эпос; б) драма; в) лирика; г) здесь нет ответа.
3. **2. Кто это?** «В комнату вошёл пожилой человек в сером сюртуке с прорехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки, в сером же жилете с медными пуговицами, с голым, как колено черепом и с необъятно широкими и густыми…бакенбардами».
4. А) Тарантьев; б) Волков; в) Пенкин; г) такого героя здесь нет.
5. **3. Кто это?** «Ему уже за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу».
6. А) Обломов; б) Тарантьев; в) Пенкин; г) Штольц.
7. **4. Закончите фразу**: «Нет, моя жизнь началась с…»
8. а) с радости; б) с рождения; в) с угасания; г) здесь нет ответа.
9. **5. Какое слово написал Обломов?**
10. «Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано: вышло…»
11. а) Ольга; б) обломовщина; в) справедливость; г) здесь нет ответа.

**Вариант 2.**

1. **Кто это? «И лицо её принимало дельное и заботливое выражение, даже тупость пропадала, когда она заговаривала о знакомом ей предмете».**
2. а) Мария Михайловна; б) Ольга Сергеевна; в) Авдотья Михайловна; г) такого героя здесь нет.
3. **2. Вставьте нужное слово «…Он (Штольц) не предвидел, что он вносит…» (в жизнь Обломова)**
4. **а**) свет; б) лампу; в) фейерверк; г) свечку.
5. 3. **Чьё это признание? «…Всё я чувствую, всё понимаю: мне давно совестно жить на свете! Но не могу идти с тобой твоей дорогой, если б даже захотел… Я стою твоей дружбы, но не стою твоих хлопот».**
6. А) Андрея Ивановича; б) Ильи Ильича; в) Ивана Матвеевича; г) Захара.
7. **4. Глаза Обломова: а) светло-голубые; б) тёмно-серые; в) тёмно-карие.**
8. **5. Каково происхождение Обломова? а) дворянин; б) мещанин; в) купец.**

**Вариант 3.**

1. **Какой год Обломов проживает в Петербурге?**
2. **а**) 13-й; б) 12-й; в) он живёт в Москве.
3. **2. Сколько крепостных душ досталось Обломову в наследство?**
4. а) у него не было крепостных; б) 250; в) 350.

**3. Кто это? *«На лице ни сна, ни усталости, ни скуки… сидит с книгой или пишет в домашнем пальто; на шее надета лёгкая косынка; воротнички рубашки выпущены на галстук и блестят, как снег. Выходит он в сюртуке, прекрасно сшитом, в щёгольской шляпе… Он весел, он напевает…»*** а) Штольц; б) Обломов; в) Тарантьев; г) Волков.

**4. Что считал Обломов синонимом слова «труд»?**

а) уважение; б) сказка; в) покой.

**5. Куда Обломов, будучи на службе, отправил по ошибке нужную бумагу?**

а) в Архангельск; б) в Астрахань; в) в Арзамас.

**Вариант 4.**

**1. Чин Обломова?**

а) коллежский секретарь; б) цензор; в) чиновник канцелярии губернатора.

**2. Кто это? *«Я два раза был за границей, после нашей премудрости, смиренно сидел на студенческих скамьях в Бонне, в Иене, в Эрлангене, потом выучил Европу как своё имение».***

А) Штольц; б) Обломов; в) Волков; г) Судьбинский.

**3. В родовое имение Обломовых входили сёла:**

а) Малиновка и Сосновка; б) Сосновка и Вавиловка; в) Вавиловка и Верхлёво.

**4. Главной и первой жизненной заботой в Обломовке была забота:**

а) о воспитании детей; б) о здоровье; в) о пище.

**5. Последним посетителем Обломова в 1 части был**

а) Тарантьев; б) Штольц; в) никто к нему не приходил**.**

**Вариант 5.**

1. **«…Она без чувств. Голова у неё склонилась на сторону, из-за посиневших губ видны были зубы… (она) побледнела и не слыхала заключения его фразы».**  
   А) Акулина; б) Ольга; в) Агафья; г) такой героини нет.
2. **2. Как звали жену Обломова;**
3. а) Агафья Матвеевна Пшеницына; б) Ольга Ильинская; в) Анисья.
4. **3. Кто «помог» разориться Обломову?**
5. А) Штольц; б) Тарантьев с братом Пшеницыной.
6. **4. Кто такая Анисья?**
7. а) жена Захара; б) жена Обломова; в) служанка Ольги Ильинской.
8. **5. *«Кто проклял тебя, Илья? Что ты сделал? Ты добр, умён, нежен, благороден… и …гибнешь! Что сгубило тебя? Нет имени этому злу?...» - «Есть… Обломовщина»,- прошептал он*. Кто спрашивает у Обломова?**
9. а) Штольц; б) Ольга Ильинская**.**

**Вариант 6.**

1. **Кто это? *«Всё лицо его как будто прожжено было багровой печатью, ото лба до подбородка. Нос был, сверх того, подёрнут синевой. Голова совсем лысая; бакенбарды были по-прежнему большие, но смятые и перепутанные, как войлок, в каждый точно положено было по комку снега».***
2. *а)*Тарантьев*; б)*Мухояров*; в)*Судьбинский*г)*Захар*.*
3. **2. За что Ольга ценила, любила Обломова?**
4. *а)* за богатство; *б)* за волю, предприимчивость; *в)* честное, верное сердце, ни одной фальшивой ноты.
5. **3. Вставь слово: *отпуская Илюшу гулять с няней, мать строго наказывала «не пускать его в …….., как самое страшное место в околотке, пользовавшееся дурной репутацией».***

*а)* лес; *б)* речку; *в*) овраг.

**4. Особое отношение у обломовцев к приметам: в них мир подаёт человеку знаки, предупреждает его, диктует свою волю. Если в зимний вечер погаснет свечка, то в ответ «*все встрепенутся: «…………».*Какая это примета?**

*а)* к болезни**;** *б)* приезду нечаянного гостя; *в)* к смерти.

**5. Что утрачено в Обломове в детстве под влиянием чрезмерной опёки матери, няни, слуги?**

*а)* активное участие в любых проявлениях жизни; *б)* трудолюбие; *в)* сознательное отношение к жизни.

**Вариант 7**

1.**Детство Ильи Ильича Обломова. Какие внутренние силы развились его воспитанием, образованием?**

а) мечтательность; б) поэтическое восприятие жизни; г) трудолюбие.

**2. часть 2, гл. 4. Мечты И. И. Обломова. Идеал жены спроецирован на Ольгу, с одной стороны, и на Агафью Матвеевну Пшеницыну. Соотнести:**

1. *«тут музыка*, Casta diva!» а) Агафья Матвеевна Пшеницына

2. «На кухне стучат в пятеро ножей;

сковорода грибов, котлеты, ягоды» б) Ольга Ильинская

**3.В какой период жизни мы встречаемся с Обломовым в 1 части романа?**

а) На Выборгской стороне; б) на Гороховой.

**4. Где поселил И. А. Гончаров Ольгу и Штольца?**

а) На Гороховой; б) в Крыму; в) в Москве.

**5. Традиции какого писателя использует И. А. Гончаров, изображая героя в 1- 5 главах 1-й части через быт, вещи?**

**а**) А. С. Пушкина; б) М. Ю. Лермонтова; в) Н. В. Гоголя.

**Вариант 8**

**1. Главы 2 – 5 1-й части. «Парад гостей» Обломова. Каждый из них – напоминание о трёх этапах жизни Обломова. Соотнести:**

1. светская жизнь а) Судьбинский

2. чиновничья служба б) Волков

3. литературная деятельность в) Пенкин.

**2. Своеобразные «двойники « Обломова:**

а) Волков и Судьбинский; б) Алексеев и Тарантьев; в) Пенкин и Штольц.

**3. Кто это? *«(Она) в строгом смысле не была красавица, то есть не было не белизны в ней, кого колорита щёк и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчугу во рту…»***

а) Акулина; б) Ольга; в) Агафья; г) такой героини нет.

**4. Соотнести названия и части романа:**

2 часть б) «Собственно роман». Пробуждение. «Восхождение» героя.

3 часть в) Перетекание сна в вечный сон.

4 часть г) «Введение в роман». Сон.

**5. Сколько лет Обломову в начале романа?**а) 27 – 28; б) 29 – 30; в) 32 – 33

**Вариант 9.**

1. **Кто это? *«У него кипела кровь, глаза блистали. Ему казалось, что у него горят даже волосы…»***а) Обломов; б) Штольц; в) Захар; г) Мухояров.
2. **2. Кто противопоставлен (антипод) Обломову в романе?**
3. а) Алексеев; б) Пенкин; в) Штольц.
4. **3. Какую задачу поставил Штольц перед Ольгой?**
5. а) поднять с кровати лежебоку Обломова и вытащить его в большой свет;
6. б) влюбить в себя.
7. **4. Вещи, связанные с его внутренними переживаниями:**
8. а) халат; б) длинные, мягкие и широкие туфли; в) сюртук.
9. **5. Соотнести:**
10. 1. столичный франт а) Пенкин
11. 2. литератор б) Судьбинский
12. 3. чиновник в) Волков
13. **Вариант 10.**
    1. **У кого отстаивает «*наш фрак»*Захар?**
    2. **а)**У Пенкина б) Судьбинского, в) Волкова, г) Тарантьева?
    3. **2. Кто слышит в детстве: *«Зачем? Куда? А Васька, Ванька, а Захарка на что?»***
    4. **а)**Штольц б) Обломов, в) Ольга.
    5. **3. Отличительные черты стиля Гончарова:**
    6. а) гротеск б) ирония.
    7. **4. Кто по происхождению Штольц?**
    8. а) Немец. б) русский, в) полунемец – полурусский.
    9. **5**. **О каком из своих героев Гончаров сказал: «*Он слаб,бледен. Из него слишком голо выглядывает идея»?***
    10. а) Обломове, б) Штольце. в) Волкове?

**Вариант 11.**

1. **На кого брызнула одна капля общечеловеческого недуга?**

а) Штольца, б) Ольгу, в) Обломова?

**2. «*В комнате раздалась громкая оплеуха*». Это необычное состояние Обломова. Кого он ударил и выгнал из своего дому?**

а) Штольца, б) Волкова, в) Тарантьева?

**3. Кто дом на Выборгской стороне назвал «ямой»?**

а) Ольга, б) Штольц, в) Обломов?

**4. Чьи отношения показаны в романе, а чьи рассказаны? Соотнести:**

*1.* Ольга и Штольц *а)* показаны

*2.* Обломов и Ольга. *б)* рассказаны.

**5. Роль пейзажа в романе. Любовь Ольги и Обломова**

1) Зарождалась а) с осенними дождями

2) Расцветала б) в атмосфере весны

3) Гасла в) в знойный летний полдень

4) Оборвалась г) с разведёнными мостами

**Тест по роману И. А. Тургенева «Отцы и дети»**

***Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.***

1.В каком году был напечатан роман «Отцы и дети»?

*а) 1859*

*б) 1862*

*в) 1965*

*г) 1840*

2.Кому был посвящён роман?

*а) В.Г. Белинскому*

*б) Н.А. Добролюбову*

*в) Н.Г. Чернышевскому*

*г) Н.А. Некрасову*

3.Какой конфликт лежит в основе романа «Отцы и дети»?

*а) между помещиками и крепостными крестьянами*

*б) между разночинцами-демократами и либеральными дворянами*

*в) между Базаровым и Одинцовой*

*г) между Николаем Петровичем и Аркадием Кирсановыми*

4.Сколько времени длится действие романа до эпилога?

*а) полгода*

*б) 1 месяц*

*в) 1 год*

*г) 4 месяца*

5.Укажите, какой тип композиции использован автором в романе «Отцы и дети»:

*а) параллельная*

*б) циклическая*

*в) последовательная*

*г) зеркальная*

6.Сословие, к которому принадлежал Базаров:

*а) крестьянство*

*б) дворянство*

*в) мещанство*

*г) разночинцы*

7.Будущая специальность Базарова:

*а) врач*

*б) учитель*

*в) инженер*

*г) военный*

8. С какой целью Аркадий Кирсанов рассказывает Базарову историю жизни Павла Петровича?

*а) Аркадий рассчитывает расположить Базарова к Павлу Петровичу*

*б) Аркадий хочет занять скучающего друга*

*в) Аркадий удовлетворяет любопытство друга*

*г) Аркадий пытается оправдать снобизм дяди*

9.Какое слово в лексиконе Базарова можно отнести к «ругательным»?

*а) романтизм*

*б) «принсипы»*

*в) либерализм*

*г) прогресс*

10.С какой целью И.С.Тургенев поставил рядом с демократом Базаровым одного из лучших представителей дворянства Павла Петровича Кирсанова?

*а) чтобы подчеркнуть аристократизм П.П. Кирсанова*

*б) чтобы унизить демократа Базарова*

*в) чтобы показать несостоятельность взглядов Базарова*

*г) чтобы показать несостоятельность дворянского класса и моральное превосходство демократа над аристократом*

11.Базаров и Павел Петрович противопоставлены друг другу образом жизни, мыслей, внешним видом. Есть ли в их характерах общие черты? Укажите черту сходства этих героев:

*а) «сатанинская гордость»*

*б) низкое происхождение*

*в) цинизм*

*г) прагматизм*

12.Что понимает под «нигилизмом» И.С. Тургенев?

*а) естественно - научные теории*

*б) революционно – демократическое мировоззрение*

*в) отрицание политической системы, государственного строя*

*г) полное отрицание знаний, накопленных человечеством*

13.Почему Анна Сергеевна Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?

*а) она испытывала к Базарову простое любопытство*

*б) она не любила Базарова*

*в) её смущало низкое происхождение Евгения Васильевича*

*г) она испугалась любви Базарова и выбрала спокойствие*

14.Какую роль играют женские образы в романе?

*а) введены для развития сюжета*

*б) они противопоставлены главному герою*

*в) с их помощью проверяются личностные качества героя*

*г) они вдохновляют героев-мужчин на поступки*

15.Какой герой романа является пародией на Базарова?

*а) Николай Петрович Кирсанов*

*б) Аркадий Кирсанов*

*в) Виктор Ситников*

16.Чем закончилась дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем?

*а) смертью Базарова*

*б) смертью Кирсанова*

*в) никто не пострадал*

*г) Павел Петрович был ранен*

17. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?

*а) остался в имении брата*

*б) уехал за границу*

*в) приобрёл себе поместье и занялся его благоустройством*

*г) вернулся к светской жизни в Петербурге*

18.Как автор объясняет неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?

*а) по мнению Тургенева, люди, подобные Базарову, бесполезны*

*б) Тургенев считал, что время «базаровых» ещё не пришло*

*в) автор полагал, что Базаров и ему подобные приносят России только вред*

*г) Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, уникальны, нетипичны для России*

19.Какому критику принадлежат следующие слова о Базарове: «Умереть так, как умер Базаров, - всё равно что сделать великий подвиг».

*а) В.Г. Белинскому*

*б) Д.И. Писареву*

*в) М.А. Антоновичу*

*г) Н.Г. Чернышевскому*

20.И.С. Тургенева заслуженно называют мастером русского пейзажа. Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

*а) романтический*

*б) философский*

*в) социальный*

*г) психологический*.

1. **Раздел 3. Третий период русского реализма (1880-1890-ые годы)**

**Тест по творчеству А. П. Чехова**

**«Вишнёвый сад»**

***ЧАСТЬ 1.***

1. Чьи отличительные черты перечислены: честным трудом пробивает себе дорогу в жизнь, одушевлённые мечты о будущем

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

1. Чьи отличительные черты перечислены: поездки в Париж, дача во Франции, романтическая восторженность, мимолётность настроения.

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

1. Чьи отличительные черты перечислены: ум, энергичность, деловитость

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

1. Чьи отличительные черты перечислены: никчёмность, безволие

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

1. Герой, любящий леденцы

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

1. Герой, любящий природу, музыку.

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

1. Герой, любящий бильярд

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

1. Его предки создавали вишнёвый сад и поместье

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

1. Представитель настоящего в пьесе

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

1. Представитель будущего в пьесе

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

1. Символом чего являлся вишнёвый сад

А. эпохи Б. семьи В. богатства Г. мира и добра

1. Что нового ввёл Чехов в пьесу «Вишнёвый сад»

А. символ вишнёвого сада Б. одушевление вишнёвого сада

 В. значимость как героя вишнёвого сада

***ЧАСТЬ 2.***

1. С кем сравнивали молодого Чехова

А. Тургенев Б. Толстой В. Достоевский Г. нет ответа

1. Где родились произведения «футлярного» цикла

А. Таганрог Б. Мелихово В. Москва Г. Овсюг

1. Где родился АП Чехов

А. Таганрог Б. Мелихово В. Москва Г. Овсюг

1. Чехов – мастер… произведений

А. малых Б. больших В. трагичных Г. комичных

1. Это обыкновенная история, произошедшая в обыкновенном губернском городе с рядовым земским врачом

А. «Человек в футляре» Б. «Крыжовник» В. «Ионыч»

1. Рассказ АП Чехова о страхе слабого человека перед пугающей непредсказуемостью жизни

А. «Человек в футляре» Б. «Крыжовник» В. «Ионыч»

1. Рассказ АП Чехова о соотношении великого и малого в жизни человека

А. «Человек в футляре» Б. «Крыжовник» В. «Ионыч»

***ЧАСТЬ 3.***

1. Кто не был хозяином вишнёвого сада

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

1. Для кого вишнёвый сад был мечтой всей жизни

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

1. Как часто плодоносит вишня

А. 1 раз в год Б. два раза в год В. 1 раз в два года Г. 1 раз в три года

1. Закончите фразу Лопахина: «До сих пор в деревне были только господа и мужики, а теперь появились ещё и …»

А. дельцы Б. дачники В. студенты Г. бездельники

1. Имя приёмной дочери Раневской, чья любовная история с молодым купцом оказалась неудачной

А. Анна Б. Варя В. Люба Г. Катя

**Дифференцированный зачет**

**«Русская литература 19 века**

**Вариант 1**

1.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А)И.С.Тургенев В)Л.Н.Толстой

Б)А.Н.Островский Г)Ф.М.Достоевский

2.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А)Анна Петровна В)Катерина Львовна

Б)Марфа Игнатьевна Г)Анастасия Семеновна

3.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//**Солнце теплое** ходит высоко//И **душистого ландыша** ждет.»

А)олицетворение В)эпитет

Б)инверсия Г)аллегория

4.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

Б)А.Н.Островский, «Гроза»,Катерина Кабанова Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

5.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А)А.Н.Островский «Лес» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г)И.А.Гончаров «Обломов»

6.Катерина Измайлова – это героиня:

А)очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б)пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»

В)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Г)романа И.А.Гончарова «Обломов»

7.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А)А.Н.Островский В)М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)Ф.М.Достоевский Г)Л.Н.Толстой

8.Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

А)Долохов В)Болконский

Б)Денисов Г)Друбецкой

9.Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

А)князю Андрею В)Наполеону

Б)императору Александру 1 Г)М.И.Кутузову

10.Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

А)Порфирия Петровича В)Раскольникова

Б)Зосимова Г)Свидригайлова

11.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А)Платон Каратаев В)Пьер Безухов

Б)Федор Долохов Г)Анатоль Курагин

12.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А)А.С.Пушкину В)Ф.И.Тютчеву

Б)Н.А.Некрасову Г)М.Ю.Лермонтову

15.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А)лирика В)эпос

Б)драма Г)лиро-эпика

16.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

А)жертвенность В)лицемерие

Б)легкомыслие Г)свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А)Л.Н.Толстой В)И.А.Гончаров

Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

18.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А)В.Г.Белинский В)Н.Г.Чернышевский

Б)Н.А.Добролюбов Г)Д.И.Писарев

19.Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А)А.С.Пушкин В)Н.А.Некрасов

Б)А.А.Фет Г)М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А)Ягодное В)Марьино

Б)Заманиловка Г)Отрадное

21.Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А)выслан из Петербурга В)не был наказан, так как дал взятку

Б)разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22.Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23.Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А)нянькой грудного ребенка В)солдатом

Б)садовником Г)артистом

24.Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

**Вариант 2**

1.Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2.В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А)Н.А.Некрасов В)А.А.Фет

Б)Ф.И.Тютчев Г)А.К.Толстой

3.Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А)А.Н.Островский «Гроза» В)Л.Н.Толстой «Живой труп»

Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет…»

4.Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт,//В ком мало желчи, много чувства://Ему так искренен привет//Друзей спокойного искусства..»

А)аллегория В)антитеза

Б)метафора Г)гипербола

5.Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)гордость и самолюбие В)естественность и нравственность

Б)благородство и доброта Г)щедрость и мужество

6.Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Ф.М.Достоевский

Б)А.И.Герцен Г) Н.А.Некрасов

7.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

А)тип «маленького человека» В)самодур

Б)тип «лишнего человека» Г)романтический герой

8.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Н.А.Некрасов Г)А.П.Чехов

9.Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

А)участник происходящих событий

Б)человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В)бесстрастный наблюдатель

Г)повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10.Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А)Преображенский В)Измайловский

Б)Павлоградский Г)Семеновский

11.Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А)лирика В)эпос

Б)драма Г)лиро-эпика

12.Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А)И.А.Гончаров В)Л.Н.Толстой

Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

А)Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина

Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

В)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова

Г)капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14.Агафья Пшеницына – это героиня:

А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г

В)романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г)романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15.Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

А)А.С.Пушкин В)Ф.И.Тютчев

Б)Н.А.Некрасов Г)А.А.Фет

16.Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А)Соня Мармеладова В)Р.Раскольников

Б)Петр Лужин Г)Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое…»

А)Н.А.Некрасов В)Ф.И.Тютчев

Б)А.С.Пушкин Г)А.А.Фет

18.Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А)Савелий В)Матрена Корчагина

Б)Григорий Добросклонов Г)Ермил Гирин

19.Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А)география В)словесность

Б)греческий язык Г)закон Божий

20.В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

А)Пьер Безухов В)Андрей Болконский

Б)Платон Каратаев Г)Василий Денисов

21.Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А)забыл закрыть дверь квартиры В)оставил шляпу на месте преступления

Б)забыл взять орудие преступления Г)испачкался в крови

22.Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23.Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б)он отказывается от веры и перестает молиться

В)по его вине погибает человек

24.Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А)Гуров В)Коваленко

Б)Буркин Г)Беликов

**Вариант 3**

1.Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

А)влияние его невесты В)влияние среды

Б)воздействие родителей Г)профессия врача

2.Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)романтизм В)классицизм

Б)сентиментализм Г)реализм

3.Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

А) «Человек в футляре» В) «Медведь»

Б) «Чайка» Г) «Дама с собачкой»

4.Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Л.Н.Толстой

Б) Ф.М.Достоевский Г) А.П.Чехов

5.Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

А)Петербург В)город NN

Б)Москва Г)тульское имение Обломова

6.Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

А)Лебезятников В)Лужин

Б)Соня Г)Свидригайлов

7.Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

А)Беликов («Человек в футляре») В)Очумелов («Хамелеон»)

Б)Туркин («Ионыч») Г)Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8.Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

А)И.А.Гончаров В)Ф.М.Достоевский

Б)Л.Н.Толстой Г)И.С.Тургенев

9.Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

А)чистое искусство В)декадентство

Б)натуральная школа Г)социалистический реализм

10.Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

А)пролог В)кульминация

Б)завязка Г)развязка

11.Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?

А) «бурный поток» В) «подводное течение»

Б) «поток сознания» Г) «невидимая жизнь»

12.Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

А)тема города В)любовь

Б)одиночество Г)гражданственность

13.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

А)Ф.М.Достоевскому В)И.А.Бунину

Б)Л.Н.Толстому Г)А.П.Чехову

14.Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

А)душевную пустоту В)раболепие

Б)чинопочитание Г)лицемерие

15.Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

А)Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» В)Н.С.Лесков «Очарованный странник»

Б)А.Н.Островский «Гроза» Г)И.А.Гончаров «Обломов»

16.В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

А) «Вишневый сад» В) «Мертвые души»

Б) «Гроза» Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: «Наивная и страстная душа,//В ком помыслы прекрасные кипели,//Упорствуя, волнуясь и спеша,//Ты честно шел к одной, высокой цели…»

А)Н.Г.Чернышевскому В)В.Г.Белинскому

Б)Н.В.Гоголю Г)М.Ю.Лермонтову

18.Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)классицизм В)романтизм

Б)реализм Г)сентиментализм

19.Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

А)мещанка В)крестьянка

Б)дворянка Г)купчиха

20.Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь…»

А)гротеск В)аллегория

Б)олицетворение Г)сравнение

21.Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

А)история рода Обломовых

Б)реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества

В)поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22.Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А)фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской

Б)геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения

В)Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23.Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

А)бездушие В)простодушие

Б)равнодушие Г)высокомерие

24.Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

А) «Очарованный странник», «О любви»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»

Г) «Гроза», «О любви»

**Вариант 4**

1.Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

А)забавный сюжет В)фарсовые ситуации

Б)комичный финал Г)претензии персонажей противоречат их возможностям

2.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить…»

А)А.К.Толстой В)А.А.Фет

Б)А.С.Пушкин Г)Ф.И.Тютчев

3.Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

А)Ф.М.Достоевский В)Ф.И.Тютчев

Б)Л.Н.Толстой Г)И.А.Гончаров

4.Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

А) А.А.Фет В)Н.А.Некрасов

Б) Ф.И.Тютчев Г) А.К.Толстой

5.Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

А) «Малиновая вода» В) «Певцы»

Б) «Муму» Г) «Бирюк»

6.Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

А)Н.Г.Чернышевский В)В.Г.Белинский

Б)Н.А.Некрасов Г)А.А.Григорьев

7.Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

А)Н.Г.Чернышевский В)Ф.М.Достоевский

Б)М.Е.Салтыков-Щедрин Г)Н.А.Некрасов

8.Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

А)И.С.Тургенев В)Л.Н.Толстой

Б)И.А.Гончаров Г)А.П.Чехов

9.Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

А) Л.Н.Толстой В) А.П.Чехов

Б) И.А.Гончаров Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10.Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

А)А.С.Пушкин В)Ф.М.Достоевский

Б)М.Ю.Лермонтов Г)А.П.Чехов

11.Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А)сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

Б)модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В)классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Г)реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12.Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:

А)ода В)элегия

Б)баллада Г)послание

13.Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

А)А.С.Пушкин В)Н.А.Некрасов

Б)М.Ю.Лермонтов Г)Ф.И.Тютчев

14.Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

А)всех трудящихся, создающих материальные ценности

Б)крепостных крестьян, работающих на земле

В)совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм

Г)мастеровых, ремесленников

15.Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

А)Андрею Болконскому В)Пьеру Безухову

Б)Николаю Ростову Г)Платону Каратаеву

16.Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

А)гипербола В)экспозиция

Б)гротеск Г)кульминация

17.Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

А)желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние

Б)стремлением отомстить впавшим в нищету хозяевам

В)попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение

Г)мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18.Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

А)А.С.Пушкин «Выстрел» В)А.С.Грибоедов «Горе от ума»

Б)Л.Н.Толстой «Война и мир» Г)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19.Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

А)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание

Б)Л.Н.Толстой «Война и мир» Г)И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20.Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта,//Эта мощь и дня и света,//Этот синий свод,//Этот крик и вереницы,//Эти стаи, эти птицы,//Этот говор вод…»

А)олицетворение В)анафора

Б)антитеза Г)эпитет

21.Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети) говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

А)близки по возрасту и социальному положению

Б)любят природу, музыку и поэзию

В)любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22.В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

А)Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой В)Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой

Б)Яким Нагой, Кудряш, Утятин Г)Феклуша, Утятин, Кулигин

23.В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

А)умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести

Б)религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу

В)способность обыкновенного человека к самопожертвовании.

24.Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

А)взаимоотношений человека и природы

Б)деградации личности

В)личной ответственности за происходящее в мире

Г)русской интеллигенции

1. **Раздел 4. Развитие литературы в начале 20 века**

**Вопросы по повести А. Куприна «Олеся»**

1. Как сложится личная жизнь Ивана Тимофеевича по картам?
2. О чём напоследок спрашивала Олеся Ивана Тимофеевича?
3. Чем пытался лечить больных Иван Тимофеевич?
4. Зачем 1 раз в год Олеся ходит в деревню?
5. Что было самым примечательным в портрете Олеси?
6. Сколько лет Олесе?
7. Как зовут и величают Мануйлиху люди, по её мнению?
8. Что привлекало Ивана Тимофеевича в этой глуши?
9. Что принесёт зло Ивану Тимофеевичу, по гаданию Олеси?
10. Из чего готовится кушанье «крупничок полевой»?
11. Как называется место, где разворачиваются описанные события?
12. Какой дар передан Олесе по наследству?
13. Назовите местную интеллигенцию.
14. Сколько времени болел и не виделся с Олесей Иван Тимофеевич?
15. Какие страшные пытки применили мужики к конокраду Яшке?
16. Что изменило отношение старухи к Ивану Тимофеевичу при первой встрече?
17. О чём очень жалела Олеся при расставании с Иваном Тимофеевичем?
18. Что напоминала хата колдуньи?
19. Настоящее имя Олеси?
20. Какие подарки приносил Иван Тимофеевич для Мануйлихи?
21. Как при первой встрече с Мануйлихой Иван Тимофеевич догадался, что она не здешняя, а пришлая в эти края?
22. Какой обычай крепостничества по отношению к господам сохранился в этих краях?
23. Самое любимое занятие дворян?
24. Какая болезнь приключилась с Иваном Тимофеевичем?
25. Продолжите фразу: «Разлука для любви, что ветер для огня: …
26. Какое решение принимает Иван Тимофеевич перед своим отъездом?
27. Чего больше всего в жизни боялась Олеся?
28. Почему Олеся отказывается гадать на картах Ивану Тимофеевичу?
29. О каких животных Олеся рассказывает сказку Ивану Тимофеевичу?
30. Как местные бабы расправились с Олесей?
31. Какой картой в колоде является Олеся?
32. Сколько месяцев Ярмола учился писать свою фамилию?
33. За сколько Иван Тимофеевич купил свободу для Олеси и её бабушки?
34. Что подарила Олеся Ивану Тимофеевичу на прощание?
35. Сколько грамотных людей в деревне?
36. В какой религиозный праздник с Олесей случилась беда?

**Тест. А. М. Горький «Старуха Изергиль»**

**1. Представителем какой литературы является А.М.Горький?**

а) английской

б) русской

в) американской

**2. Какова тема рассказа «Старуха Изергиль»?**

а) о тяжелой жизни старухи

б) размышление о смысле жизни

в) размышление о любви

**3. Какая особенность композиции не относятся к рассказу?**

а) всё повествование держится на описании чувств героев

б) состоит из трёх самостоятельных частей

в) центральная часть — рассказ о старухе Изергиль

**4. Что общего в судьбах старухи Изегриль и Ларра?**

а) предательство

б) самопожертвование

в) не способны долго помнить о тех людях, которые им становятся мало интересными или безразличными

**5. Что общего в судьбах старухи Изергиль и Данко?**

а) стремились к богатству

б) нашли счастье в любви

в) их жизнь посвящена любви к людям

**6. Что собирали молдоване?**

а) яблоки

б) виноград

в) гранаты

**7. Сколько лет прошло, как вернулась девушка?**

а) двадцать лет

б) десять лет

в) пятьдеят лет

**8. Что случилось с птицей, когда она начала слабеть?**

а) попросила прощение

б) запела

в) разбилась насмерть

**9. С кем сравнивает автор девушку, убитую сыном орла?**

а) со звездой

б) со змеёй

в) с богиней

**10. Какое наказание придумали мудрецы?**

а) ходить по свету и ждать смерти

б) ходить по свету и помогать слабым

в) «наказание — в нём самом»

**11. Какое явление природы подтвердило речь мудреца?**

а) пошёл дождь

б) выглянуло солнце

в) грянул гром

**12. Как был наказан юноша за свою гордость?»**

а) был изгнал навсегда

б) вернулся к людям умирать

в) бросился со скал в ущелье

**13. Почему люди оказались в лесу?**

а) заблудились

б) прогнали племена

в) там было постоянное место жительства

**14. Кого люди выбрали в провожатого?**

а) Изергиль

б) Данко

в) старосту

**15. Что сделал для людей Данко?**

а) разорвал грудь и вырвал из неё своё сердце

б) разорвал грудь, чтобы показать сою силу

в) разорвал грудь, принося себя в жертву

16. Что стало с сердцем Данко?

а) стало символом свободы и независимости

б) исчезло

в) рассыпалось в искры, угасло

**Тест «Поэзия Серебряного века»**

**1 вариант**

Начало формы

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии

1) начало 20 века  
2) конец 19 – начало 20 века  
3) начало-середина 20 века  
4) конец 19 века

2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

1) акмеизм  
2) футуризм   
3) новокрестьянская поэзия  
4) символизм

3. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

1) акмеизм  
2) футуризм  
3) новокрестьянская поэзия  
4) символизм

4. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

5. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX.в.в., которому были присущи следующие принципы: "Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов".

6. Кто из поэтов является представителем футуризма?

1) В. Маяковский  
2) А. Блок  
3) М. Цветаева  
4) А. Ахматова

7. «Цех поэтов» - это название союза:

1) символистов  
2) акмеистов  
3) новокрестьянских поэтов  
4) футуристов

8. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

1) С. Есенина  
2) В. Иванова  
3) К. Бальмонта  
4) И. СеверянинаКонец формы

9. Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?

1. В. Маяковского
2. Б. Пастернака
3. В. Хлебникова
4. Н. Гумилева

10. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?

1. В. Брюсов
2. К. Бальмонт
3. М. Цветаева
4. Н. Гумилев

11. Что такое символ?

1. поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
2. слово или оборот в иносказательном значении
3. художественный прием, основанный на преувеличении
4. художественный прием, основанный на противопоставлении

12. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?

1. к акмеизму
2. к футуризму
3. к символизму
4. новокрестьянская поэзия

13. Соотнесите приведенный ниже стихотворный отрывок с названием модернистского течения, в стиле которого оно написано:   
Боэбоби пелись губы,   
Вээоми пелись взоры,   
Пиээо пелись брови,   
Лиээй пелся облик,   
Гзи-гзи-гзи пелась цепь.

1. Символизм
2. Акмеизм
3. Футуризм
4. имажинизм

14. Соотнесите название модернистского течения конца XIX - начала XX.в.в. с принципами, ему присущими: "Элитарность, возможность увидеть за внешним "мистически прозреваемую сущность. Ориентация на читателя - соавтора".

1. Новокрестьяская поэзия
2. Акмеизм
3. Футуризм
4. символизм

 15.Какое из произведений не принадлежит Блоку?

а) «Анна Снегина»; б) «Незнакомка»; «На поле Куликовом»; «Вхожу я в тёмные храмы...».

16.Назовите художественный приём, использованный в стихотворении С.А. Есенина: «Дымом половодье зализало ил, / Желтые поводья месяц уронил...».

17.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить, / Надо, чтоб душа окаменела, / Надо снова научиться жить».

18.Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Все мы, все мы в этом мире тленны, / Тихо льётся с клёнов листьев медь...».

19.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «О Русь моя! Жена моя! До боли / На ясен долгий путь!»

20.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит

21. «Стоит передо мной моя тема <...> Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». О какой теме писал А. Блок?

а) тема революции; б) тема любви; в) тема прошлого; г) тема России.

22.Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «авангардистское течение в европейском и русском искусс­тве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слия­ния его с ускоренным жизненным процесс

23.Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов:

1. В. Маяковский а) символизм

2. С. Есенин б) акмеизм

3. А. Ахматова в) футуризм

4. В. Брюсов г) новокрестьянская поэзия

24.Манифестом какого литературного течения модернизма была «Пощёчина общественному вкусу»?

а) символизма; б) акмеизма; в) футуризма; б) имажинизма.

25. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

1) М. Цветаева  
2) З. Гиппиус  
3) А. Ахматова  
4) Н. Гумилёв

26.Какая тематика раскрывается в стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»?

а) любовная; б) философская; в) тема поэта и поэзии; г) тема родины.

27. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

1) В. Брюсов  
2) Н. Гумилев  
3) А. Ахматова  
4) О. Мандельштам

 Часть II

Прочитайте и проанализируйте стихотворение В. Маяковского «А вы могли бы?»

Я сразу смазал карту будня,

плеснувши краску из стакана;

я показал на блюде студня

косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы

прочел я зовы новых губ.

А вы

ноктюрн сыграть

могли бы

на флейте водосточных труб?

1913

**2 вариант**

1. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

1) золотой век  
2) бронзовый век  
3) медный век  
4) нет правильного ответа

2. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».

1) акмеизм  
2) футуризм  
3) новокрестьянская поэзия  
4) символизм

3. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

1) акмеизм  
2) футуризм   
3) новокрестьянская поэзия  
4) символизм

4. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«…провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова». (Большая Советская Энциклопедия)

5. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства». (Словарь С. Ожегова)

6. Кто из поэтов является представителем новокрестьянской поэзии?

1) В. Маяковский  
2) А. Ахматова  
3) С. Есенин  
4) Н.Гумилев

7. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

1) акмеистов  
2) имажинистов  
3) футуристов  
4) символистов

8.Кто из перечисленных русских поэтов не принадлежал к Серебряному веку русской поэзии?

1. Н. Гумилев
2. В. Маяковский
3. Ф. Тютчев
4. А. Блок

9. Кто из перечисленных поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

1. В. Брюсов
2. К. Бальмонт
3. И. Анненский
4. Н. Гумилев

10.Как назывался манифест футуристов?

1. "Дохлая луна"
2. "О прекрасной ясности"
3. "Пощечина общественному вкусу"
4. "Долой Пушкина с корабля современности"

11. Лирический герой - это

1. Автор
2. Рассказчик
3. образ героя, чьи переживания, мысли и чувства отражены в стихотворении
4. образ героя, наиболее симпатичного рассказчику

12. К какому модернистскому течению конца XIX - начала XX в.в. примыкали Д. Бурлюк, В. Хлебников?

1. Футуризм
2. Акмеизм
3. Имажинизм
4. символизм

13. Какое модернистское течение В. Брюсов называл "поэзией намеков"?

1. акмеизм
2. футуризм
3. новокрестьянская поэзия
4. символизм

14.Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «литературно-художественное течение, ставившее целью искусства подсознательно-интуитивное созерцание тайных смыслов, характеризующееся музыкальностью, возвышенностью тематики, многозначностью образов, мистической настроенностью».

15.Какой теме посвящён микроцикл «На поле Куликовом»?

а) теме революции; б) любовной теме; в) теме родины; г) теме одиночества.

16.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении В. Маяковского: «В сто сорок солнц закат пылал, / в июль катилось лето...»

17.Определите средство художественной выразительности, используемое в поэме А. Блока «Двенадцать»: «Чёрный вечер. / Белый снег. / Ветер, ветер! / На ногах не стоит человек».

18.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «Из ребра твоего сотворённая, / Как могу я тебя не любить?

19.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Не жаль мне лет, растраченных напрасно, / Не жаль души сиреневую цветь..

20.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «А Непрядва убралась туманом, / Что княжна фато

21.Какую тему можно считать ведущей в поэтическом творчестве С.А. Есенина

а) тема любви, б) тема одиночества; в) тема революции, г) тема родины.

22.Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «модернистское течение, провозглашавшее конкрет­но-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначаль­ного, не символического смысла, повышенное внимание к ху­дожественной детали».

23.Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов.

1. А. Блок а) символизм

2. Н. Гумилев б) новокрестьянская поэзия

3. Д. Бурлюк в) футуризм

4. С. Есенин г) акмеизм

24.Какое из модернистских течений имело второе название «адамизм»?

а) символизм; б) акмеизм; в) футуризм; г) новокрестьянская поэзия.

 25. Соотнесите отрывок из литературного манифеста с литературным направлением: "Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание".

1. Акмеизм
2. Символизм
3. Футуризм
4. Новокрестьянская поэзия

26.Кто стоял во главе «Цеха поэтов»?

а) А. Ахматова; б) О. Мандельштам; в) Н. Гумилёв; г) М. Кузмин.

27. Кто является автором сборника «На поле Куликовом»

1. А.Блок

2. Н. Гумилев

3. С. Есение

4. В. Маяковский

Часть II

Прочитайте и проанализируйте стихотворение А. Блока

\*\*\*

Ночь, улица, фонарь, аптека,

Бессмысленный и тусклый свет.

Живи еще хоть четверть века -

Всё будет так. Исхода нет.

Умрешь - начнешь опять сначала,

И повторится всё, как встарь:

Ночь, ледяная рябь канала,

Аптека, улица, фонарь.

10 октября 1912

* 1. **Критерии оценивания работ по литературе**

**Критерии оценки сообщений и рефератов на литературную тему**

**Критериями оценки** являются:

* новизна текста,
* обоснованность выбора источников литературы,
* степень раскрытия сущности вопроса,
* соблюдение требований к оформлению.

**Новизна текста** предусматривает актуальность темы исследования; новизну и самостоятельность в постановке проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений.

**Обоснованность выбора источников литературы** подразумеваетоценку использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

**Степень раскрытия сущности вопроса** рассматривает соответствие плана теме реферата; соответствие содержания теме и плану реферата; обоснованность способов и методов работы с материалом, способность его систематизировать и структурировать; полнота и глубина знаний по теме; умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

**Соблюдение требований к оформлению** учитываетнасколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры, единство жанровых черт); владение терминологией; соблюдение требований к объёму реферата.

**Нормы оценки индивидуальных образовательных достижений обучающихся**

**Оценка 5 (отлично)** ставится, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

**Оценка 4 (хорошо)** ставится, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** ставится, если содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; не в полном объёме представлен список использованной литературы, есть ошибки в его оформлении; отсутствуют или некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

**Оценка 1 (единица)** ставится, если реферат не представлен.

При оценивании реферата оценкой «неудовлетворительно» он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма рефератов.

Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать реферат в соответствии с полученными замечаниями и предоставить на проверку заново не позднее срока окончания приёма рефератов.

**Критерии оценивания сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.  
 С помощью сочинений проверяются:  
а) умение раскрыть тему;  
б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;  
в) соблюдение языковых норм и правил правописания.  
 Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.  
 Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:  
· соответствие работы ученика теме и основной мысли;  
· полнота раскрытия темы;  
· правильность фактического материала;  
· последовательность изложения.  
 При оценке речевого оформления сочинений учитывается:  
· разнообразие словаря и грамматического строя речи;  
· стилевое единство и выразительность речи;  
· число речевых недочетов.  
 Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют.  3. Содержание излагается последовательно.  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме.  2. Допущено много фактических неточностей.  3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  5. Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**Критерии оценивания анализа стихотворного текста, анализа текста и главы из прозаического произведения, анализа эпизода**

Критерии оценки аналитического задания распространяются как на работы, в которых анализируется прозаическое произведение, так и на работы, посвященные анализу поэзии.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырехбалльной** **системе**: первая оценка – условная «двойка» («неудовлетворительно»), вторая – условная «тройка» («удовлетворительно»), третья – условная «четверка» («хорошо»), пятая – условная «пятерка» («отлично»). Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе («тройке с минусом», «тройке с плюсом», «четверке с минусом», «четверке с плюсом», «пятерке с минусом»).

Пример использования шкалы. Предположим, при оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть важных смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как работа на «четверку с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 16 баллов, «тройке» – 8 баллов. «Четыре с минусом» – это 12 баллов (плюс-минус балл). Соответственно, оценка выбирается проверяющим на шкале от 11 до 13 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сосредоточиться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы, а не итогового балла вообще.

**Обязательно оцениваются:**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений» (Л.Н.Толстой), через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 25 баллов. Шкала оценок: 0 – 8 – 16 – 25**

1. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста, выбранной пишущим. Соответствие замысла и воплощения, жанра и стиля. Уместность цитат и отсылок к тексту.

**Максимально 20 баллов. Шкала оценок: 0 – 7 – 14 – 20**

1. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом, умение определять функции тех или иных литературных приемов, использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 4 – 7 – 10**

1. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых, грамматических ошибок). Примечание: Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается (подчеркивать и выносить на поля все ошибки, как это делается при проверке школьных работ по русскому языку, проверяющие не обязаны). Однако встретившиеся в работе речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, затрудняющие чтение и понимание текста, обращающие на себя внимание, отвлекающие от чтения, мешающие восприятию написанного должны быть отмечены, а баллы по этому критерию – снижены. При наличии в среднем более трех ошибок на страницу текста работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 4 – 7 – 10**

**Оценка тестовых работ**

**При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:**

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**76 – 89 %;

**«3» -**50 – 75 %;

**«2» -**менее 50 %.

**Критерии оценки выразительного чтения наизусть**

1. Простота и естественность чтения.  
2. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения.  
3. Четкая передача мыслей автора при исполнении произведения.  
4. Выявление своего отношения к читаемому.   
5. Активное общение со слушателями (использование мимики, жестов, зрительный контакт).  
6. Четкое и правильное произношение.

7. Передача при чтении специфики жанра и стиля произведения.  
8. Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.

**Оценка «отлично»** ставится при демонстрации читающим хорошего знания текста и соблюдении всех критерий выразительного чтения наизусть.

**Оценка «хорошо»** ставится при демонстрации читающим хорошего знания текста и соблюдении большинства критерий выразительного чтения наизусть.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится при демонстрации читающим хорошего знания текста и невыразительном чтении.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится при демонстрации читающим плохого знания текста и невыразительном чтении или за незнание текста наизусть.

Результаты выразительного чтения наизусть фиксируются учителем в журнале, итоговой оценкой считается средняя оценка из всех полученных (восемь оценок) обучающимся при прохождении данного вида контроля.

**Пояснительная записка**

**к контрольно-измерительным материалам дифференцированного зачета по литературе**

1. **Общая характеристика экзамена:**

1.1. Экзаменующий преподаватель русского языка и литературы

1.2. Контрольно-измерительные материалы по русскому языку предназначены для

студентов I курса.

1.3. Контрольно-измерительные материалы составлены на основе программы по литературе для специальностей среднего профессионального образования

1.4. Вид экзаменационной работы: промежуточная аттестация – экзамен проводится в форме сочинения по пяти тематическим направлениям:

1. «Разум и чувство»;
2. «Честь и бесчестие»;
3. «Победа и поражение»;
4. «Опыт и ошибки»;
5. «Дружба и вражда».

**2. Цель и задачи экзаменационной работы:** определить общую культуру речи студентов, их умение грамотно формулировать мысли и обосновывать точку зрения.

**3. Перечень тем, включенных в экзаменационную работу:** в работу включенытемы из общего курса школьной программы по литературе.

1.1.Особенности **формулировок тем итогового сочинения**

Итоговое сочинение, с одной стороны, носит надпредметный характер, то есть нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня его речевой культуры, оценку умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию. С другой стороны, оно является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал.

1.2. Варианты тем сочинения:

1 вариант:

1. Когда чувства человека оказываются сильнее голоса разума?
2. Что такое честь?
3. Что важнее в дружбе: получать или отдавать?
4. Почему говорят, что проигрывать надо достойно?
5. Какой опыт важнее: собственный или чужой?

2 вариант:

1. Всегда ли чувства нужно подвергать проверке разумом?
2. Почему не кончается поединок чести с бесчестием?
3. Какой опыт важнее: собственный или чужой?
4. Перестаёт ли побеждённый враг быть врагом?
5. Может ли быть неравенство в дружбе?

1.3. Время, требуемое для написания сочинения: 3 ч. 55 минут.

**4. Требования при написании сочинения:** итоговая оценка выставляется в форме «зачёт/незачёт». Минимальный объём сочинения – 250 слов, а среднее значение – 350 слов. Сочинение должно соответствовать следующим параметрам:

* предложенной теме;
* обязательно опираться на факты из литературного произведения;
* не содержать грамматических и орфографических ошибок;
* важен красивый литературный язык;
* должны присутствовать логичность и структурированность.

**5. Система оценивания заданий и экзаменационной работы в целом.**

**Сочинение** оцениваются по следующим критериям:

Критерии №1 и №2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).

При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится «незачет». Выпускнику разрешается пользоваться орфографическим словарём.

**Критерий №1 «Соответствие теме»**

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.). «Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

**Критерий №2 «Аргументация**

Привлечение литературного материала» Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. «Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

**Критерий №3 «Композиция»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

**Критерий №4 «Качество речи»**

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов. «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

**Критерий №5 «Грамотность»**

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника. «Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).