|  |
| --- |
| ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  **«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  **ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**  УТВЕРЖДАЮ  Проректор по учебно-методической  работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Большаков  РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  дисциплины  **Б1.О.01 ОБЩЕНАУЧНЫЙ (МОДУЛЬ)**  **Б1.О.01.08 ЭСТЕТИКА**  Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**  Направленность (профиль) **Общий**  (год начала подготовки – 2022)  Санкт-Петербург  2022 |

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ОПК-3 | Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов | ИОПК-3.1 знает и представляет информацию о сфере отечественного и мирового культурного процесса. |
| ИОПК-3.2 умеет применять средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах. |
|  |  | ИОПК-3.3 владеет навыками использования средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах. |

**2. Место ДИСЦИПЛИНЫ В структуре ОП:**

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся целостного представления об эстетике как самостоятельной области знания, раскрытие основных этапов становления и развития эстетических знаний с акцентом на сквозных понятиях, проблемах и идеях, являющихся общими для всех эстетических систем и актуальными в настоящее время.

**Задачи дисциплины:**

* дать знания по основным эстетическим учениям в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения; базовым эстетическим категориям, особенностям их формирования и эволюции, о роли и места эстетики в культуре;
* сформировать умения выделять и анализировать культурные аспекты реальности, пользоваться методами культурологического анализа, выявлять роль культурных факторов в политической, экономической, религиозной сферах социального бытия;
* сформировать навыки работы с культурологической и философско-культурологической литературой (анализ, интерпретация, сопоставление, резюмирование); навыки непосредственного наблюдения и научного анализа культурной реальности.

**Место дисциплины:** дисциплина относится к обязательным дисциплинам обязательной части программы бакалавриата.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час | | |
|  |  | | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 32 | | |
| в том числе: |  | | |
| Лекции | 16 | | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/16 | | - |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 40 | | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | | - | - |
| контактная работа | | - | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | | - | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | | - | |
| контактная работа | | - | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | | - | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 72/2 | | |

**4. Содержание дисциплины:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** |
| 1 | Раздел 1. Теоретическая эстетика. Предмет и значение эстетики как философской дисциплины; история эстетических учений; основные эстетические категории; социальное освоение эстетических категорий; искусство как форма освоения действительности. |
| 2 | Раздел 2. Прикладная эстетика. Архитектура как вид искусства; скульптура; живопись как главный вид изобразительного искусства, театр, кино; музыка; техническая эстетика. |

**4.2 Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1 | Раздел 1. Теоретическая эстетика. Предмет и значение эстетики как философской дисциплины; история эстетических учений; основные эстетические категории; социальное освоение эстетических категорий; искусство как форма освоения действительности. | лекционное занятие, практическое занятие | подготовка к практическим занятиям. |  |
| 2 | Раздел 2. Прикладная эстетика. Архитектура как вид искусства; скульптура; живопись как главный вид изобразительного искусства, театр, кино; музыка; техническая эстетика. | лекционное занятие, практическое занятие | мультимедийная презентация, написание рефератов, посещение музеев и выставок |  |

**\***Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, **предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.**

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

* + - 1. Эстетика как система законов, категорий, понятий

1. Категория прекрасного
2. Категория возвышенного
3. Трагическое и героическое
4. Категория комического
5. Безобразное, ужасное, низменное
6. Искусство как отражение эстетических категорий на уровне субъекта
7. Эстетические чувства, их связь с иерархией потребностей личности
8. Художественное произведение как форма бытия искусства
9. Историзм эстетических нравов
10. Эстетический идеал как один из социальных ориентиров
11. Эстетические особенности христианского искусства
12. Эстетические особенности исламского искусства
13. Эстетические особенности буддийского искусства
14. Специфика технической эстетики
15. Художественный образ – центральное понятие произведения искусства
16. Специфика проявлений эстетического в науке
17. Пространственные виды искусства (живопись, скульптура, архитектура)
18. Временные виды искусства (музыка, литература)
19. Синтетические виды искусства (танец, театр, кино)
20. Особенности современной эстетической мысли
21. История художественных стилей в Европе
22. Эстетическая традиция как составная часть национального характера
23. Исторические лики прекрасного
24. Диалектика абсолютного и относительного применительно к иерархии эстетических категорий
25. Эстетические принципы дзен-буддизма как историческая основа эстетики дизайна
26. Эстетические течения, отразившиеся в архитектуре Санкт-Петербурга
27. Эстетика православной иконы
28. Проблемы современного эстетического воспитания
29. Эстетика Нового времени
30. Основы поведенческой географии Дж. Голда
31. Природа музыкального образа
32. Проблемы постмодернистской эстетики

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Разделы № 1- 2 | Устный опрос, тестовые задания |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
|  | Эстетика: учебник | Гуревич П.С. | М.: Юнити-Дана | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 1. 2. | Эстетика: учебник | Золкин А.Л. | М.: Юнити-Дана | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Эстетика и теория искусства XX века | Редакторы: Хренов Н.А., Мигунов А.С. | М.: Прогресс-Традиция | 2007 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Эстетика рекламы: учебное пособие | Старостова Л. Э. | Екатеринбург: Издательство Уральского университета | 2010 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

* средства визуального отображения и представления информации (Libre Office) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия;
* средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого;
* использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* Microsoft Office 2016
* Libre Office
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости)**

Не используются.

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронную информационную образовательную среду организации).