|  |
| --- |
| ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  **«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  **ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**  УТВЕРЖДАЮ  Проректор по учебно-методической  работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Большаков  РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  дисциплины  **Б1.В.04 Технологический (МОДУЛЬ)**  **Б1.В.04.ДВ.04 ДИСЦИПЛИНЫ по выбору**  **Б1.В.04.ДВ.04.02 ТЕХНОЛОГИЯ АУДИО- И ВИДЕОМОНТАЖА**  Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**  Направленность (профиль) **Общий**  (год начала подготовки – 2022)  Санкт-Петербург  2022 |

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-1 | Способен осуществлять авторскую деятельность с учётом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта | ИПК-1.1 знает параметры осуществления поиска темы и выявления существующей проблемы; профессиональные этические  нормы на всех этапах работы; |
| ИПК-1.2 умеет получать информацию в ходе профессионального общения и фиксировать полученные сведения; отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников; находить творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта; |
| ИПК-1.3 владеет навыками проверки достоверности полученной информации, разграничения фактов и мнений; навыками подготовки к  публикации журналистского текста (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа. |
| ПК-3 | Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий | ИПК-3.1 знает закономерности формирования творческих решений в рамках реализации  индивидуального и (или) коллективного  проекта в сфере журналистики |
| ИПК-3.2 умеет решать поставленные задачи при работе над индивидуальными и (или) коллективным проектом в сфере журналистики. |
|  |  | ИПК-3.3 владеет навыками реализации журналистского проекта в рамках своих полномочий и способностью нести ответственность за результат |

**2. Место ДИСЦИПЛИНЫ В структуре ОП:**

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся базовых знаний об организации, принципах изготовления мультимедийного журналистского продукта, формирование базовых профессиональных компетенций, необходимых в сфере AV-монтажа.

**Задачи дисциплины:**

* изучить методологические основы, лежащие в основе производственных алгоритмов с применением AV-монтажа, и особенности методики сборки выпускной квалификационной работы;
* сформировать умения системного подхода при освоении и применении современных методов аудио- и видеомонтажа, анализе журналистского материала, необходимого для решения задач в предметной сфере профессиональной деятельности;
* сформировать мотивационные установки к организации и самоуправлению деятельностью по производству аудио- и видеопродуктов, совершенствованию и развитию собственного общеинтеллектуального, общекультурного, научного потенциала, его применению при решении задач в предметной сфере профессиональной деятельности.

**Место дисциплины:** дисциплина включена в часть программы бакалавриата, которая формируется участниками образовательных отношений.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час | | |
|  |  | | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 48 | | |
| в том числе: |  | | |
| Лекции | 16 | | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия (в т.ч. зачет с оценкой) | -/32 | | -/10 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 60 | | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой):** | | - | - |
| контактная работа | | - | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | | - | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | | - | |
| контактная работа | | - | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | | - | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 108/3 | | |

**4. Содержание дисциплины:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** |
| 1 | Тема 1. Введение. Монтаж как способ реализации драматургии |
| 2 | Тема 2. Виды монтажа. Специфика аудиомонтажа, видеомонтажа. Принципы AV-совмещения. |
| 3 | Тема 3 Принципы подготовки материала. Режиссерский и монтажный план. |
| 4 | Тема 4. Монтаж «внахлест». Параллельный монтаж. |
| 5 | Тема 5. Специфика монтажа новостных материалов |
| 6 | Тема 6. Специфика художественно-публицистического монтажа |
| 7 | Тема 7. Монтаж аудио- и видеоматериалов (практикум) |

**4.2 Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1 | Тема 1. Введение. Монтаж как способ реализации драматургии | лекционное занятие | выполнение практического задания | изготовление учебных продуктов |
| 2 | Тема 2. Виды монтажа. Специфика аудиомонтажа, видеомонтажа. Принципы AV-совмещения. | практическое занятие | выполнение практического задания | ситуационное задание |
| 3 | Тема 3 Принципы подготовки материала. Режиссерский и монтажный план. | лекционное занятие | выполнение практического задания | Тренинг |
| 4 | Тема 4. Монтаж «внахлест». Параллельный монтаж. | практическое занятие | выполнение практического задания | изготовление учебных продуктов |
| 5 | Тема 5. Специфика монтажа новостных материалов | лекционное занятие | выполнение практического задания | ситуационное задание |
| 6 | Тема 6. Специфика художественно-публицистического монтажа | практическое занятие | выполнение практического задания | изготовление учебных продуктов |
| 7 | Тема 7. Монтаж аудио- и видеоматериалов (практикум) | лекционное занятие | выполнение практического задания | ситуационное задание |

**\***Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, **предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.**

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

Принципы монтажа развернутой и короткой новостей

* 1. Новостной материал и художественный материал
  2. Новость и очерк
  3. Очерк и принципы художественного монтажа

Монтаж аудио- и видеоматериалов

* 1. Монтаж и сведение (монтаж и постпродакшн)
  2. Жанр и формат
  3. Принципы подгонки (редактирования в формате)
  4. Окончательная обработка

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Темы 1-7 | Устный опрос |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
|  | Радио России: история создания и сегодняшний день | Гречухин О. А. | М.: Лаборатория книги | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Введение в цифровую фотографию | Надеждин Н. Я. | Интернет-Университет Информационных Технологий | 2007 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Телевизионная журналистика : учебное пособие для студентов вузов | Цвик В. Л. | ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 4 | От замысла к воплощению: особенности профессионально-творческого процесса в журналистике | Сластенкин Р. И. | М.: Лаборатория книги | 2012 |  | http://biblioclub.ru |
| 5 | Работа журналиста в информационном агентстве | Сандлер Ю., Туаева С., Андросов М. | Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ» | 2016 |  | http://biblioclub.ru |
| 6 | Особенности работы журналиста на радио | Разин Н. П. | М.: Лаборатория книги | 2012 |  | http://biblioclub.ru |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

* средства визуального отображения и представления информации (Libre Office) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия;
* средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого;
* использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* Microsoft Office 2016
* Libre Office
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости)**

Не используются.

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронную информационную образовательную среду организации).