ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.О.01 ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ (МОДУЛЬ)**

**Б1.О.01.07 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Направление подготовки **42.03.01 Реклама и связи с общественностью**

Направленность (профиль) **Общий**

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ОПК-3 | Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания  медиатекстов и медиапродуктов,  коммуникационных продуктов | ИОПК-3.1Знает специфику института культуры, особенности его развития;  ИОПК-3.2 Отражает деятельность институтов культуры, а также конкретных субъектов в медиатекстах, медиапродуктах, коммуникационных продуктах |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

**Цель дисциплины**: изучение мировой художественной культуры в процессе становления и развития.

**Задачи дисциплины**:

* формирование целостного представления о феномене искусства, его видах сущности, функциях и мировых шедеврах;
* обогащение и развитие внутреннего духовного мира, понимание прекрасного, пробуждение интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мировой и отечественной культуры, влияющему на формирование гуманистического мировоззрения.

**Место дисциплины**: дисциплина относится к обязательной части программы бакалавриата.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 56 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 20 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/36 | -/- |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 52 | |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - | |
| контактная работа | - | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 108/3 | |

Заочная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 12 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 6 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/6 | -/- |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 92 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 4 | - |
| контактная работа | 0,25 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - | |
| контактная работа | - | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 108/3 | |

**4. Содержание дисциплины:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Понятие о культуре. Культура и цивилизация. Функции искусства, виды и жанры искусства |
| 2 | Первобытная культура. Периодизация, особенности. Религия, миф. |
| 3 | Культура ранних цивилизаций |
| 4 | Античность. |
| 5 | Средневековая Европа |
| 6 | Искусство эпохи Возрождения |
| 7 | Искусство XVII века. Барокко. Классицизм |
| 8 | Искусство классицизма XVII-XVIII вв. |
| 9 | Искусство романтизма |
| 10 | Европейское реалистическое искусство XIX в. |
| 11 | Искусство эпохи модерна |
| 12 | Основные направления и тенденции развития современного зарубежного искусства. |
| 13 | Искусство Древней Руси |
| 14 | Русское искусство 18 в. |
| 15 | Русское искусство 19 в. Романтизм и реализм |
| 16 | Русское искусство конца 19 – начала 20 в. |
| 17 | Основные направления и тенденции развития отечественного искусства ХХ в. |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1. | Понятие о культуре. Культура и цивилизация. Функции искусства, виды и жанры искусства |  |  |  |
| 2. | Первобытная культура. Периодизация, особенности. Религия, миф. |  |  |  |
| 3. | Культура ранних цивилизаций | практическое занятие | доклады, дискуссия, работа в группах |  |
| 4. | Античность. | практическое занятие | доклады, дискуссия, работа в группах |  |
| 5. | Средневековая Европа | практическое занятие | доклады, дискуссия, работа в группах |  |
| 6. | Искусство эпохи Возрождения | практическое занятие | доклады, дискуссия, работа в группах |  |
| 7. | Искусство XVII века. Барокко. Классицизм | практическое занятие | доклады, дискуссия, работа в группах |  |
| 8. | Искусство классицизма XVII-XVIII вв. | практическое занятие | доклады, дискуссия, работа в группах |  |
| 9. | Искусство романтизма | практическое занятие | доклады, дискуссия, работа в группах |  |
| 10. | Европейское реалистическое искусство XIX в. | практическое занятие | доклады, дискуссия, работа в группах |  |
| 11. | Искусство эпохи модерна | практическое занятие | доклады, дискуссия, работа в группах |  |
| 12. | Основные направления и тенденции развития современного зарубежного искусства. | практическое занятие | доклады, дискуссия, работа в группах |  |
| 13. | Искусство Древней Руси | практическое занятие | доклады, дискуссия, работа в группах |  |
| 14. | Русское искусство 18 в. | практическое занятие | доклады, дискуссия, работа в группах |  |
| 15. | Русское искусство 19 в. Романтизм и реализм | практическое занятие | доклады, дискуссия, работа в группах |  |
| 16. | Русское искусство конца 19 – начала 20 в. | практическое занятие | доклады, дискуссия, работа в группах |  |
| 17. | Основные направления и тенденции развития отечественного искусства ХХ в. |  |  |  |

**\***Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, **предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.**

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1.** **Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

1. Лосев А.Ф. 12 тезисов об античной культуре

2. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 2005.

3. Лихачев Д.С. Великое наследие. Л., 1978.

4. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы 10-17 вв. Л., 1983.

**5.2. Темы рефератов**

1. Культура как социальная память человечества
2. Типология культур. Диалог культур.
3. Искусство в системе культуры.
4. Фольклор как форма художественного творчества.
5. Проблемы восприятия художественных произведений
6. Искусство как игра.
7. Морфология искусства.
8. Мифология как явление культуры.
9. Архитектура как вид искусства.
10. Скульптура как вид искусства.
11. Живопись как вид искусства.
12. Музыка как вид искусства.
13. Литература как вид искусства.
14. Танец как вид искусства.
15. Театр как вид искусства.
16. Кино как вид искусства.
17. Первобытная художественная культура.
18. Культура Древнего Египта.
19. Художественная культура Индии.
20. Философия любви и радости в культуре Индии.
21. Художественная культура Китая.
22. Древнеяпонское искусство.
23. Античная художественная культура.
24. Культура Средневековья.
25. Рыцарство. Рыцарский кодекс чести.
26. Возрождение как тип культуры.
27. Принцип гуманизма и индивидуализма культуры Возрождения.
28. Северное Возрождение.
29. Особенности европейского искусства в 18 веке.
30. Барокко.
31. Классицизм в художественной культуре Нового времени.
32. Рококо.
33. Эволюция европейского искусства в 19 веке.
34. Романтизм.
35. Проблема человека в западной культуре 20-го века.
36. Реализм как художественный метод. Виды реализма.
37. Импрессионизм.
38. Постимпрессионизм.
39. Реализм – модернизм.
40. Абстракционизм.
41. Экспрессионизм.
42. Сюрреализм.
43. Экзистенциализм.
44. Поп – арт.
45. Кубизм.
46. Фовизм.
47. Постмодернизм в культуре.
48. Феномен массовой культуры.
49. Массовая культура как мифология 20-го века.
50. Синтез искусств в художественной культуре 20-го века.
51. Культура древних славян.
52. Фольклор как форма художественного творчества. Былины.
53. Русская народная сказка.
54. Русское храмовое зодчество: стили и направления.
55. Русское деревянное зодчество (Кижи).
56. Русская иконопись, ее символика.
57. Сюжеты и образы древнерусской иконописи.
58. Особенности русского искусства 18-го века.
59. Особенности русского искусства 19-го века.
60. Золотой век русской поэзии.
61. Становление русской музыкальной школы.
62. Серебряный век русской культуры. Символизм.
63. Символизм в поэзии, музыке, литературе, театре начала 20-го века.
64. Поэты серебряного века – В. Брюсов, А. Белый, Н. Гумилев, А. Блок.
65. Стиль модерн в русском искусстве.
66. Русский авангард начала 20-го века.
67. Общая характеристика советского искусства.
68. Социалистический реализм как художественный метод.
69. «Новый человек» в социалистической культуре.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  пп | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Темы 1-17 | Письменный тест. |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
| 1. | История мировой культуры. | Садохин А.П., Грушевицкая Т. Г. | М-Берлин.: Директ-Медиа | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 2. | Мировая культура и искусство | Садохин А.П. | М.: Юнити-Дана | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 3. | История мировой культуры в художественных памятниках | Борзова  Е. П., Никонов  А. В. | СПб:Издательство «СПбКО» | 2010 |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 4. | История мировых религий: учебное пособие | Горелов А. А. | М.: Флинта | 2016 |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 5. | Культурология: Учебник | Багновская Н.М. | М.: Дашков и К | 2016 |  | <http://biblioclub.ru/> |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).